

## ABDESSAMAD EL MONTASSIR

---

Né en 1989, vit et travaille entre Boujdour, Rabat et Marseille.

Artiste chercheur affilié à l'IMÉRA, Institut d'Études Avancées, Université Aix-Marseille

E-mail: [elmontassir.abdessamad@gmail.com](mailto:elmontassir.abdessamad@gmail.com)

[abdessamad.el-montassir@univ-amu.fr](mailto:abdessamad.el-montassir@univ-amu.fr)

Tel: +212 (0) 6 52 29 97 95

### EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

- 2018 *Invisible*, sous le commissariat de Alya Sebti ifa Gallery, Berlin  
*De liens et d'exils*, Villa Empain – Fondation Boghossian, Bruxelles  
*Invisible*, dans le cadre de Dak'art, 13<sup>ème</sup> Biennale de l'Art africain contemporain, Dakar  
*Interspaces*, Kunstverein für Kärnten Künstlerhaus, Klagenfurt
- 2017 *Al Amakine*, dans le cadre du OFF des 11<sup>ème</sup> Rencontres de Bamako, Villa Soudan, Bamako  
*Attokoussy*, Hinterland galerie, Vienne  
*Attokoussy*, Le Cube - independent art room, Rabat  
*Saout Africa(s)*, *Every Time a Ear Di Soun*, dans le cadre de la documenta 14, SAVVY Contemporary, Berlin  
*Notte di San Giovanni XXIII edizione*, Ostuni  
*Home*, Mediterranea 18 Young Artists Biennale, Tirana  
*Don't Agonize, Organize*, Poppositions, Bruxelles  
*Les hommes de l'ombre*, Jardin Amina, Marrakech
- 2016 *Résistance*, YIA, Le Carreau du Temple, Paris  
*Open Studio*, Le Cube - independent art room, Rabat
- 2015 *Mastermind #4*, galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2014 *Special Flag*, l'Atelier 21, Casablanca  
*Sans titre*, espace 150x195, Martil
- 2012 *Vent du Nord*, Villa des Arts, Casablanca

### RÉSIDENCES

- sept. 2017 - 2019 *Programme Art, Science et Société* à l'IMÉRA, Institut d'Études Avancées, Marseille
- septembre 2017 *Attokoussy* à La Maison Denise Masson, Marrakech
- avril - juill. 2017 *Résidence* à La Cité Internationale des Arts, Paris
- juill. - oct. 2016 *Summer's lab 2016* au Cube - independent art room, Rabat
- mars - juin 2016 *Résidence Méditerranée* à La Friche La Belle de Mai, Marseille
- septembre 2015 *La Ruche* à L'Atelier de l'Observatoire, Casablanca
- sept.- déc. 2013 *Résidence* à l'Espace 150x195, Martil
- décembre 2011 *Art, technologie et écologie, production et post-production* à L'Appartement 22, Rabat

## DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2015 Master « Enseignement artistique et éducation esthétique », École Normale Supérieure, Université Moulay Ismail, Meknès.  
Sujet du mémoire: « Les pratiques artistiques au Maroc sous le paradigme de l'art contemporain ».
- 2012 Diplôme de second cycle en Arts Visuels, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA).
- 2010 Diplôme de premier cycle en Arts Visuels, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA).

## ARTIST TALK

- 2018 *Achayef*, présentation du film, ifa-Galerie, Berlin
- 2017 *Résistance Naturelle*, conférence à l'IMÉRA, Marseille
- 2017 *So, what do you suggest ?*, Present Club, Poppositions, Bruxelles
- 2017 *Paroles d'artiste*, présentation de projets et recherches au Goethe-Institut, Rabat
- 2016 Présentation de *Résistance Naturelle* à La Friche La Belle de Mai, Marseille
- 2016 Présentation de *Résistance Naturelle* à La SERRE, Marrakech
- 2015 Présentation de *Résistance Globale* à L'Atelier de l'Observatoire, Laasilat

## PRIX ET BOURSES

- 2017 Bourse de soutien à la création, Institut Français du Maroc
- 2017 Finaliste du prix COAL, art et environnement
- 2016 Prix d'excellence, École Normale Supérieure, Université Moulay Ismail, Meknès
- 2016 Bourse de production, Ministère de la Culture (MA)
- 2016 Bourse de résidence, Ministère de la Culture (MA)
- 2015 Bourse de production, Ministère de la Culture (MA)
- 2015 Bourse Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), catégorie Regional Events, Training and Research  
Projet réalisé: *Distance Géographique*, résidences de recherche et de production à Boujdour.  
Artistes invités: Younes Rahmoun, Zainab Andalibe, Nicolas Kozerawski.

## PARUTIONS

- nov. 2018 *Saisir la frontière, comprendre le territoire : artistes et chercheurs face à leur objet*, par Marko Tocilovac in *De liens et d'exils*, catalogue de l'exposition éponyme à La Villa Empain, Bruxelles. Editions cfc, Bruxelles, 2018, p. 88-90.
- nov. 2018 *Al Amakine, une cartographie des vies invisibles*, in catalogue 2017-2018 du Cube - independent art room, Rabat, p.66-72.
- nov. 2018 *Attokoussy*, in catalogue 2017-2018 du Cube - independent art room, Rabat, p.56-57.
- janv. 2018 *Une microhistoire du Sahara*, par Cédric Parisot, in antiAtlas des frontières.
- mai 2017 *HOME*, in catalogue de la Mediterranea 18 - Young Artists Biennale, p. 166

## PRESSE (SÉLECTION)

- janv. 2019 *Invisible in der ifa-Galerie Berlin, Wenn Eisenpartikel tanzen*, par Inga Barthels, in Der Tagesspiegel
- déc. 2018 *Étrangers résidents*, par Sophie Soukias, in Agenda Bruxelles
- nov. 2018 *Kleine verhalen grote verhalen*, par Lieve Van De Velde, in De Standaard
- nov. 2018 *Notre monde est un monde d'exilés*, par Aurore Vaucelle, in La Libre Belgique
- nov. 2018 *L'exil sans misérabilisme par la fondation Boghossian*, par Aurore Vaucelle, in LaLibre.be
- nov. 2018 *Attokoussy ou quand l'art explore les rites et croyances au Maroc*, par Mohamed Youssef, in Al Bayane
- mai 2018 *Alya Sebti explore les croyances*, par Emmanuelle Outtier, in Diptik n°43
- déc. 2017 *Abdessamad El Montassir ressuscite les histoires d'un territoire*, par Nicolas Michel, in Jeune Afrique
- nov. 2017 *Vis à vis*, par Gabrielle Camuset, in catalogue de l'exposition Attokoussy, Hinterland galerie
- nov. 2017 *summer's lab*, par Gabrielle Camuset, in Le Cube - independent art room 2016
- juin 2017 *Mediterranean See, the 18th Mediterranean Young Artists Biennale*, par Cathryn Drake, in Artforum
- avril 2017 *Poppositions réorganise le monde*, par Gilles Bechet, in mu-inthecity.com
- avril 2017 *The top 5 artists at Poppositions 2017*, par Juliette Bruynseels, seeyouthere.be
- avril 2017 *Poppositions 2017*, in kunstblijfteenraadsel.nl
- avril 2017 *Art Brussels and co*, par Virginie de Borchgrave, in quovadisart.be
- oct. 2016 *A Paris, la foire YIA se met au parfum africain*, par Roxana Azimi, in Le Monde
- oct. 2016 *L'art contemporain marocain à l'honneur à Paris*, par Siham Jadrœoui, in Aujourd'hui Le Maroc
- oct. 2016 *Yia Art Fair, une plateforme de visibilité pour l'émergence*, par Cédric Aurelle, in Le Quotidien de l'Art
- déc. 2015 *Le monde entier est un cactus*, par Chourouk Hriech, in Diptik n°31
- avril 2015 *Mastermind, désordre actif*, par Houaria Benyahya, in Diptik n°28
- juin 2014 *L'Atelier 21, L'appel du drapeau*, par Meryem Sebti, in Diptik n°24