

## Curriculum Vitae

Nom : **GERVASI** Prénom : **Flavia**  
Adresse : **419 Rue Boucher**  
Code postal : **H2J 1B7** Ville : **Montréal** **Québec**  
Adresse courriel : **flaviagervasi@gmail.com**  
Téléphone : 514 578 5620  
Etat-civil : **mariée**  
Nationalité : **Italienne**  
Permis : **Visa canadien de travail**

### POSITION ACTUELLE

---

**Professeure adjointe de Musicologie**  
**Faculté de Musique – Université de Montréal**  
**Depuis le 8 août 2013**

### FORMATION

---

**Diplôme** : Doctorat en Musicologie

**Année(s)** : 2007-2012 (date de soutenance 16 avril 2012)

**Institution** : Université de Montréal

**Directeur** : Jean-Jacques Nattiez

**Titre de la thèse** : « Ethnomusicologie et esthétique : de la réflexion épistémologique à la recherche de terrain. Une étude comparative de la vocalité de tradition orale au sud de l'Italie »

**Mention** : Exceptionnelle [à l'unanimité et vœux pour la publication, pour représenter l'Université de Montréal à des concours des « meilleurs thèses » pour la discipline, et pour la liste d'honneur du doyen]

**Diplôme** : Maîtrise ès arts (Musicologie)

**Année(s)** : 2004-2007

**Institution** : Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*, Tarente (Italie)

**Directeur** : Michele Pezzuto

**Titre du Mémoire** : « Monodie femminili di tradizione orale: un'ipotesi di metodo a partire dall'oggetto neutro »

**Mention** : 110/110 *cum Laude*

**Diplôme** : « Laurea in Lettere e Filosofia » (équivalence Baccalauréat et Maîtrise ès Lettres et Philosophie, option Sciences humaines)

**Année(s)** : 1997-2004

**Institution** : Università di Roma « La Sapienza » (Italie)

**Directeur** : Francesco Giannattasio ; **Codirecteur** : Giovanni Giuriati

**Titre du Mémoire** : « Musica e stati non ordinari di coscienza: una questione ancora aperta »

**Mention** : 110/110 *cum Laude*

**Diplôme** : Professeur de Musique (Guitare)

**Année(s)** : 1989-2003

**Institution** : Conservatorio di Stato di Ceglie Messapica (classes de guitare, musique de chambre, solfège, analyse, harmonie, histoire de la musique)

**Diplôme :** « Maturità classica »

**Année(s) :** 1992-1997

**Institution :** Lycée classique « Vincenzo Lilla » - Mention : 60/60

## FORMATION CONTINUE

---

**Certificat :** Perfectionnement musical

**Année(s) :** 2004-2006

**Institution :** Académie Musicale pour l'analyse et l'interprétation de la guitare « Angelo Gilardino », Vercelli (Italie)

**Certificat :** Perfectionnement musical

**Année :** 2002

**Institution :** Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

**Certificat :** Perfectionnement musical

**Année :** 2003

**Institution :** Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

**Certificat :** Perfectionnement musical

**Année :** 2004

**Institution :** Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

**Certificat :** Perfectionnement musical (avec Bourse de l'Union Européenne)

**Année :** 2005

**Institution :** Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

**Certificat :** de participation aux Séminaires internationaux d'Ethnomusicologie

**Année(s) :** 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2012

**Institution :** Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione G. Cini e Università Ca' Foscari, Venezia

**Certificat :** de participation au Séminaire de perfectionnement musicologique, *L'esthétique musicale et la sémiologie* (par Jean-Jacques Nattiez)

**Année :** 2008 (août)

**Institution :** Centro Italiano Studi Skrjabiniani, Bogliasco.

**Certificat :** de participation à l'école d'été *Scuola di Musica e filosofia di Maratea*

**Année :** 2002 (août)

**Institution :** Ecole interuniversitaire d'été, Maratea, Italie

**Statut :** *Visiting Scholar*

**Année :** Trimestre d'automne 2008

**Institution :** *La Maison de la recherche* de l'Université de Paris-Sorbonne

Séjour de recherche et participation aux cours magistraux de Jean-Jacques Nattiez :

1. Musicologie générale dans ses rapports avec la sémiologie
2. L'œuvre musicologique de Leonard B. Meyer

## SUJETS DE RECHERCHE

---

Esthétique musicale ; sémiologie musicale ; histoire de la *popular music* ; processus de création dans les musiques du monde contemporaines ; les festivals et les foires de musiques du monde (BabelMed Marseille et Medimex Bari) ; les rituels du tarentisme et du *néotarentisme* (Salento, région des Pouilles) ; politiques culturelles ; développement des publics de la musique au Québec, en France et en Italie ; musiques vocales et formes poétiques de tradition orale du sud de l'Italie ; phonostylistique de la voix chantée ; musique et globalisation ; étude interdisciplinaire des relations entre musiques et trances rituelles ; problématiques de transcription et d'analyse acoustique des répertoires de tradition orale.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

### *Enseignement avant Août 2013*

**Poste occupé :** Chargée de cours (MUS 7003 - Séminaire en musique populaire)

**Dates :** Trimestre d'Hiver 2013

**Employeur :** Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

**Cycle :** 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle

**Poste occupé :** Assistante d'enseignement (MUS-2201 *Analyse de la musique populaire*)

**Dates :** Trimestre d'automne 2012

**Employeur :** Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

**Cycle :** 1<sup>er</sup>

**Tâches :** cours magistraux et direction des ateliers d'analyse

**Poste occupé :** Assistante d'enseignement (MUS-7003 *Séminaire en musique populaire : La transphonographie*)

**Dates :** Trimestre d'automne 2012

**Employeur :** Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

**Cycle :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>

**Tâches :** cours magistraux, correction et évaluation des devoirs

**Poste occupé :** Assistante d'enseignement (MUS-7007 *Séminaire de recherche-crédation en musique*)

**Dates :** Trimestre d'automne 2012

**Employeur :** Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

**Cycle :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>

**Tâches :** cours magistraux, correction et évaluation des examens écrits

**Poste occupé :** Auxiliaire d'enseignement (MUL-1246 *Appréciation musicale*)

**Dates :** 18.02/29.04 2011

**Employeur :** Faculté de Musique, Université de Montréal

**Cycle :** 1<sup>er</sup>

**Poste occupé :** Chargée de cours « Anthropologie de la musique »

**Dates :** Mars-Juin 2008

**Employeur :** Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*

**Cycle :** 2<sup>ème</sup>

**Poste occupé :** Enseignante en Musique

**Dates :** Année scolaire 2008

**Employeur :** Ecole primaire « Machiavelli », Ceglie Messapica (Br)

**Poste occupé :** Enseignante en Anthropologie culturelle et en Anthropologie de la musique

**Dates :** Années scolaires 2005-2007

**Employeur :** Lycée « Cataldo Agostinelli », Ceglie Messapica (Br)

**Poste occupé :** Professeur de guitare, solfège et histoire de la musique

**Dates :** Année scolaire 2004/2005

**Employeur :** Association musicale Casarmonica, Ceglie Messapica (Br)

**Poste occupé :** Enseignante en guitare et de solfège

**Dates :** Années scolaires 2003-2004

**Employeur :** Collège « Giovanni Pascoli », Ceglie Messapica (Br)

**Poste occupé :** Enseignante en ethnomusicologie

**Date :** Novembre-Décembre 2003

**Employeur :** Lycée « Giulio Cesare », Rome

**Poste occupé :** Enseignante en musiques du monde

**Dates :** Mars 2001

**Employeur :** Université La Sapienza (Projet de médiation culturelle) et Collège « Antonio Gramsci », Rome

### *Contrats de recherche*

**Poste occupé :** stagiaire post-doctoral MCAM/OICRM

**Date :** Janvier-Décembre 2013

**Employeur :** Université de Montréal, Département d'Anthropologie

**Poste occupé :** stagiaire post-doctoral

**Date :** Janvier-Décembre 2012

**Employeur :** Laboratoire audionumérique de recherche et de création, OICRM-Laval, Université Laval (Québec)

**Poste occupé :** chercheure et, en 2011, coordinatrice et auxiliaire de recherche du laboratoire MCAM

**Date :** Depuis 2010

**Employeur :** Laboratoire de Musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Université de Montréal pour le projet CRSH *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*, directrice Nathalie Fernando (financement sous forme de bourse d'étude)

**Poste occupé :** Auxiliaire de recherche, et assistante pour l'organisation de la journée internationale d'étude « Esthétique », dirigée par Nathalie Fernando, Laboratoire de Musicologie comparée et anthropologie de la musique, Faculté de Musique.

**Date :** 18.04/29.04 2011

**Employeur :** Université de Montréal, Faculté de Musique

**Poste occupé :** Auxiliaire de recherche (mission de terrain au sud de l'Italie)

**Date :** 1.12.2009/31.08.2010

**Employeur :** Université de Montréal, Faculté de Musique

**Poste occupé :** Auxiliaire de recherche, recherche bibliographique sur l'esthétique et l'ethnomusicologie, assistante à la conception et à la rédaction du projet de recherche CRSH *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*, directrice

**Date :** 1.02/30.06 2009

**Employeur :** Université de Montréal, Faculté de Musique

## Collaborations

**Poste occupée :** rédaction d'articles (section musiques contemporaines et musiques du monde)

**Dates :** Depuis juillet 2015

**Employeur :** Revue nationale *BlogFolk*

**Site Web :** <http://www.blogfolk.com>

**Poste occupée :** rédaction d'articles (section musiques populaires et musiques du monde)

**Dates :** Depuis décembre 2011

**Employeur :** Revue nationale *Il giornale della musica*

**Site web :** <http://www.giornaledellamusica.it>

## ENSEIGNEMENT

### Cours et séminaires – Université de Montréal

**MUL 6307 Séminaire interdisciplinaire sur la voix**

**Session :** Hiver 2016

**Cycles :** 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

**MUL 3334 Introduction sociomusicologie**

**Session :** Hiver 2016

**Cycles :** 1<sup>er</sup>

**MUL 1121 Hist. musique pop. anglophone**

**Session :** automne 2015

**Cycles :** 1<sup>er</sup>

**MUL6250 Séminaire de musique populaire**

**Session :** Hiver 2015

**Cycles :** 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

**MUL 3334 Sociomusicologie contemporaine**

**Session :** Hiver 2015

**Cycles :** 1<sup>er</sup>

**MUL 3334 Introduction sociomusicologie**

**Session :** Automne 2014

**Cycles :** 1<sup>er</sup>

**MUL 1121 Hist. musique pop. anglophone**

**Session :** Automne 2014

**Cycles :** 1<sup>e</sup>

**MUL 3334 Introduction sociomusicologie**

**Session :** Hiver 2014

**Cycles :** 1<sup>er</sup>

**MUL 6320X Musiques du Monde - Enjeux contemporains**

**Session :** Automne 2013

**Cycles :** 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>

### Direction d'étudiants aux cycles supérieurs

- Louis Bedard Giulione, 2<sup>ème</sup> cycle *Le Goût musical facilite-t-il le déplacement social chez les adolescents en milieu scolaire?*
- Sarah Arias, 3<sup>ème</sup> cycle *L'influence méditerranéenne dans la musique de Cat Stevens*
- Margalida Amengual, 2<sup>ème</sup> cycle *Pour une esthétique de la musique populaire: les raisons du succès d'Arcade Fire*
- Sylvain Liotard, 3<sup>ème</sup> cycle *Le Japon des années 1970, chanté et écouté par sa jeunesse : étude sémiologique de l'évolution du rock et de la folk japonais*
- Bruno Benhamou, 2<sup>ème</sup> cycle *Les musiciens de métro à Montréal*
- Katia Le Rolle, 2<sup>ème</sup> cycle *La voix dans le métal*
- Stéphanie De Rome, 2<sup>ème</sup> cycle *La scène musicale punk hardcore de Montréal et la culture straight edge*

### FINANCEMENTS POUR LA RECHERCHE ET BOURSES

#### Financements pour la recherche

- 2015-2018** FRQ-SC « Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs » : *Le festival musical La Notte della Taranta au sud de l'Italie : les raisons d'un succès de public* (Subvention individuelle)
- 2014-2015** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), Subventions UdeM CRSH pour le projet de recherche : *Les foires de la world music dans la Méditerranée : le cas du Medimex au sud de l'Italie et du Babel Med au sud de la France* (chercheure principale)
- 2014** Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), « Programme de soutien à la diffusion » : *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas.* (direction du projet : Flavia Gervasi)
- 2014-2016** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) pour le projet de recherche (concours des Partenariats) : *Développement des publics de la musique au Québec* (co-chercheure ; chercheur principal Michel Duchesneau)
- 2013** Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), « Aide au développement de la recherche » : *Ethnographie du théâtre Hector-Charland : programmation et étude du public* (direction du projet : Flavia Gervasi)
- 2010-2013** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) pour le projet de recherche : *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût* (direction du projet : Nathalie Fernando)
- 2009-2010** Recherche de terrain : étude comparative de l'expérience esthétique, et des implications socioculturelles, chez deux générations de chanteurs de tradition orale (Salento), par les fonds de la Médaille d'or du CRSH, obtenue par Jean-Jacques Nattiez

#### Bourses

- 2013** **Bourse de stage post-doctoral** accordée par l'OICRM, Université de Montréal.

- 2012** **Bourse de recherche post-doctorale** accordée par la Faculté de musique de l'Université Laval (Québec)
- 2010/2011** **Bourse de recherche** accordée par la Faculté des études supérieures et postdoctorales - Université de Montréal, pour des recherches sur l'esthétique musicale au Salento (sud de l'Italie).
- 2010/2011** **Bourses de rédaction du comité des études supérieures** de la Faculté de Musique (trimestre d'automne et d'hiver) - Université de Montréal.
- 2009/2010** **Bourse de rédaction du comité des études supérieures de la Faculté de Musique** Université de Montréal.
- 2009/2010** Renouvellement de la **Bourse de doctorat pour étudiants italiens à l'étranger** Université de Milan – Faculté de Philosophie.
- 2008/2009** **Bourse de doctorat pour étudiants italiens à l'étranger** – Université de Milan – Faculté de Philosophie.
- 2007-2009** **Deux Bourses annuelles d'exemption des droits de scolarité supplémentaires** Faculté des études supérieures et postdoctorales.
- 2007/2009** **5 Bourses de scolarité du comité des études supérieures de la Faculté de Musique** Université de Montréal
- 2007/2008** **Bourse de doctorat Inpdap** (Istituto nazionale di previdenza per i dipendenti dell'amministrazione pubblica)
- 1998-2002** **Bourse annuelle d'excellence** (Licence et Master – Université «La Sapienza», Rome) A.di.Su Région Latium (Italie)
- 2002** **Bourse de l'« Istituto italiano di Studi Filosofici »** pour la fréquence à la 7<sup>ème</sup> édition de la « Scuola di Musica e filosofia di Maratea » (Italie)

## **PRIX**

---

### ***Recherche***

---

- 2014** **Prix « Chercheur émergent »** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal.
- 2011** **Finaliste Prix Fondation SOCAN/George-Proctor**
- 2011** **Premier Prix au Concours de conférences pour les étudiants *Présences de la musique 2010-2011*** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal.
- 2010** **Prix de mémoire *La taranta laureata* du Ministère de la jeunesse (Italie)** pour le mémoire « Monodie femminili di tradizione orale: un'ipotesi di metodo a partire dall'oggetto neutro » (2007).
- 2010** **Finaliste pour le Concours de conférences pour les étudiants *Présences de la musique 2009-2010*** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal (absente à la finale pour des raisons de recherche).

Activité musicale (guitariste)

- 2001 **Premier Prix d'interprétation musicale « X Festival Città del Barocco »** Lecce (Italie)
- 2001 **Prix d'interprétation musicale (3<sup>er</sup> prix) « Concorso nazionale di Musica Città Bianca »,** Ostuni (Italie)
- 1996 **Prix d'interprétation musicale (3<sup>er</sup> prix) « Giovanni Semeraro »,** Mottola (Italie)

EXPERIENCE DE RECHERCHE

*Participation à des groupes internationaux de recherche*

**Projet :** *Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ)*

**Dates :** Depuis 2013

**Institution :** Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

**Poste occupé :** Co-Chercheure (Chercheur principal : Michel Duchesneau)

**Projet :** *GRAVE: Groupe de recherche et d'analyse de la voix enregistrée*

**Dates :** Depuis 2012

**Institution :** LARC et GRECEM / OICRM-Laval

**Poste occupé :** Chercheure en ethnomusicologie (Directeurs : Serge Lacasse, et Sophie Stevance, Université Laval)

**Projet :** *Storie e memoria del tarantismo*

**Dates :** Depuis 2011

**Institutions :** Fondazione Notte della Taranta (Italie), Institut d'histoire de la médecine de l'Université de Genève, Dipartimento Uomo e Territorio dell'Università di Perugia et le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours

**Poste occupé :** Chercheure en ethnomusicologie (Directeur : Andrea Carlino, Université de Genève)

**Projet :** *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*

**Dates :** 2010-13

**Institution :** Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Faculté de musique – Université de Montréal, en collaboration avec le CNRS et l'EHESS (France)

**Poste occupé :** Chercheure étudiante et post-doctorale (Directrice : Nathalie Fernando, Université de Montréal)

Collaborations et recherches interdisciplinaires

- 2010 **Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM), Faculté de Musique, Université de Montréal** (Directrice : Caroline Traube) et **Université Pierre et Marie Curie Paris 6** – Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique (stagiaire Patrice Guyot) pour une recherche sur les systèmes scalaires et le tempérament dans les répertoires vocaux de tradition orale de la Grèce salentina (Pouilles).
- 2008 **Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM), Faculté de Musique, Université de Montréal** (Directrice : Caroline Traube) et **Université Pierre et Marie Curie**



**Paris 6** – Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique (stagiaire Sarah Le Bagousse) : recherche sur l'étude perceptive et acoustique du timbre vocal dans la musique de tradition orale (Salento).

### Organisation d'événements scientifiques

- 2014**      **Direction et organisation de la journée d'étude internationale**  
*Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec*  
: trois études de cas, Université de Montréal, 27-28 Octobre 2014
- 2013**      **Direction et organisation du Colloque** avec Serge Lacasse  
*Du cri au chant : étude multidisciplinaire de « l'expressivité » dans la voix chantée*  
81<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Québec, 7 mai 2013
- 2012**      **Journée d'étude : Mémoires et représentations du passé dans les pratiques culturelles contemporaines et dans les musiques populaires**  
**Date** : 14 décembre  
**Institution** : OICRM-Laval, Faculté de Musique, Université Laval [avec la participation de Serge Lacasse et Laurier Turgeon]
- 2012**      **Rencontres hivernales du MCAM** : série de cinq conférences ethnomusicologiques [en collaboration avec Nathalie Fernando]  
**Date** : session d'hiver  
**Institution** : OICRM/MCAM, Faculté de Musique, Université de Montréal
- 2011**      **Journée internationale d'étude : Les critères esthétiques dans les musiques du monde**  
[assistante ; direction Nathalie Fernando]  
**Date** : 31 mars  
**Institution** : OICRM/MCAM, Faculté de Musique, Université de Montréal
- 2010**      **Journées d'études : L'espace et la voix**  
**Date** : 6-7 décembre  
**Institution** : Fondazione Paolo Grassi (Italie), Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*, Tarente (Italie), OICRM/MCAM (Faculté de Musique, Université de Montréal)

### Responsabilités éditoriales et expertise

- Depuis 2015**    Évaluatrice de la revue « Gli spazi della musica »
- Depuis 2015**    Responsable du Prix « Chercheur Émergent »  
**Institution** : Société Québécoise de recherche en musique
- Depuis 2014**    Évaluatrice de la revue « La revue musicale de l'OICRM »
- Depuis 2014**    Membre du conseil d'administration de la Société canadienne de recherche en musique (SQRM)
- Depuis 2013**    Co-responsable (avec Jonathan Goldman) des « Conférences de prestige »  
**Institution** : Faculté de Musique
- Depuis 2011**    Évaluatrice de la revue canadienne de musicologie *Intersections*.

- Depuis 2009** Membre du comité de rédaction de la revue *Suono Sonda. Rivista di ricerca musicale*.
- 2015** **Activité :** Membre au sein du jury, Concours « Présences de la musique 2011-2012 »  
**Institution :** Société Québécoise de recherche en musique
- 2014** **Activité :** Membre au sein du jury, 18<sup>ème</sup> Edition Prix Opus *Article de l'année*.  
**Institution :** Conseil québécois de la musique
- 2014** Évaluatrice (comités de révision d'organismes subventionnaires)  
**Institution :** Fonds National Suisse
- 2013** **Activité :** Membre au sein du jury, 17<sup>ème</sup> Edition Prix Opus *Livre de l'année*.  
**Institution :** Conseil québécois de la musique
- 2012** Rédactrice en chef invitée par la revue *Melissi. Rivista di studi antropologici*, pour la section thématique *L'espressività del vocalico*, dans le volume vol. 20/21.
- 2012** **Activité :** Membre au sein du jury, Concours « Présences de la musique 2011-2012 »  
**Institution :** Société Québécoise de recherche en musique

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

---

### Colloques (\*sociétés savantes avec comité scientifique)

- 2015a**  
\* « La musique de tradition orale du sud de l'Italie : bilan et perspectives de recherche », Journée d'étude internationale *Histoire et mémoire du tarentisme*, Université de Genève et Musée d'ethnographie de Genève, 21-22 juin. **Conférence sur invitation**
- 2015b**  
\*« The Role of Musical Creation in World Music Festivals », Colloque international MUSICULT 15, ITU (Istanbul Technical University) / Turkish Music State Conservatory, DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), 7-9 mai.
- 201cb**  
\*« L'aria del trainiere: étude musicale d'une pratique incorporée dans la société rurale de l'après-guerre au sud de l'Italie », Journée d'étude internationale *Bourdieu et la musique. Bilan et perspectives*, Université de Paris Sorbonne, 16 avril.
- 2015d**  
\* « Source et création : le MuCEM et le BabelMed Music », Rencontre/Table ronde, Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), 26 mars. **Conférence sur invitation**
- 2014a**  
\*« Introduction à l'étude des festivals de musiques du monde », Journée d'étude DPMQ-OICRM, *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas*, Université de Montréal, 27 Octobre.
- 2014b**  
\*« La Notte della Taranta : hypothèses sur les raisons d'un succès de public », Journée d'étude DPMQ-OICRM, *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas*, Université de Montréal, 27 Octobre.
- 2014c**  
\*« De l'ethnomusicologie historique à la *Notte della taranta* : l'impact du chercheur sur l'objet étudié », *L'ethnomusicologie appliquée : pour qui ? pourquoi ?*, Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie, 23-25 mai 2014 Cité de la Musique, Paris.

- 2014d** \*« Interactions involved in shaping a Local Musical Identity. The Sociopolitical Backdrop for the success of the Notte della Taranta Festival », *ICTM Joint Meeting: Italy, Austria and Slovenia* ; Pulfero (Udine), May 9-10th.
- 2014e** \*« Affermazione artistica e criteri estetici dei cantanti revivalisti nel Salento contemporaneo », XIX Seminario internazionale di etnomusicologia. *Living music: case studies and new research prospects*, 30 janvier-1 février, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. **Conférence sur invitation**
- 2014f** \*« Qualità vocali e significati nella comparazione tra cantori contadini e revivalisti in Salento », X Convegno dell' AISV, 27 janvier, Università di Torino. **Conférence sur invitation**
- 2013a** \* « Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento », TPCM, Colloque International *Analyser le processus de création musicale*, 11 octobre, Université de Montréal.
- 2013b** \*« Relazione e costruzione dell'identità musicale locale: il successo del festival Notte della Taranta », Conference of Italy ICTM National Committee, 26 Septembre, Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici.
- 2013c** \*« De la synesthésie dans la voix chantée des revivalistes du Salento », 81<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Québec, 7 mai 2013, Université Laval, Québec.
- 2013d** \*« Les logiques du fonctionnement du discours esthétique chez les chanteurs paysans du Salento : une exégèse inachevée », colloque international *Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXI<sup>e</sup> siècle?* Du 28 février au 2 mars, OICRM, Faculté de musique, UdeM.
- 2011a** \*« Categorie estetiche e pratiche vocali in Salento: dalla cultura contadina alla riproposta attuale », XVI Colloque international d'ethnomusicologie, *L'ethnomusicologie et l'esthétique*, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venise, 27-29 janvier. **Conférence sur invitation**
- 2011b** \*« Esthétique et création entre culture paysanne et *world music* », Colloque international *Analyser les processus de création musicale*, MESHS, Lille, 29 septembre-1er octobre.
- 2011c** \*« Deux anthropologies pour un même objet. La réinvention d'une trace du passé ». 8<sup>e</sup> colloque bilatéral « Traces, mémoire et communication, Bucarest, 30 juin-1juillet.
- 2011d** \*« L'évocation du monde paysan dans la musique populaire du sud de l'Italie », Colloque annuel de la IASPM canadienne *Music and Environnement : Place, Context, Conjuncture*, Schulich School of Music, McGill University, Montréal 16-19 juin.
- 2011e** \*« Pour une étude de l'appréciation esthétique, culturellement conditionnée », Congrès annuel de la SMUC-CUMS, Université Mount Allison à Sackville, Nouveau-Brunswick, 2-5 juin.
- 2011f** \*« Analyse du style vocal d'un chant de travail entre tradition et revivalisme », 79<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke et Université Bishop's, 9-13 mai.
- 2010a** \*« Pour une méthodologie d'enquête de l'esthétique vocale de tradition orale », Colloque annuel de la SMUC-CUMS, Regina University, Canada, 5 juin.

**2010b**

\*« Chanter la bonne musique : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie », Colloque international ACFAS - *Les Universaux en musique dans la voix chantée: Questionnements interdisciplinaires*, Montréal, 13 mai.

**2009a**

\*« Analyse de l'organisation phénoménologique du fait musical dans les contextes de réinvention des répertoires traditionnels », Colloque international d'analyse musicale, *L'Analyse musicale aujourd'hui. Crise ou (r)évolution ?* (Strasbourg, 19-21 novembre, France).

**2009b**

\*« Quels enjeux sociaux peut cacher un chant ? Etude d'un cas surprenant de revivalisme musical au sud de l'Italie », Colloque international d'Ethnomusicologie, *Patrimoines musicaux : circulation et contacts*, Université de Montréal, 29 octobre-1 novembre.

**2009c**

\*« A Voice Conceived to Fill Space: Parameters to Consider In Analysis », *European seminar in ethnomusicology*, ESEM 2009 18-22 septembre, Milton Keynes, UK.

**2009d**

\*« Voix de la tradition au sud de l'Italie. Les enjeux identitaires cachés derrière les paramètres sonores », colloque annuel de la SMUC, University of Carleton, Ottawa.

**2009e**

\*« Voix, conception et identité. Les chanteurs traditionnels et la société contemporaine au sud de l'Italie », 77e Congrès ACFAS, Université d'Ottawa.

**2009f**

\*« La tradition vocale des anciens chanteurs-paysans comme point de départ d'un processus contemporain de construction identitaire au sud de l'Italie », 9e Colloque étudiant international d'Artefact, Université de Laval, Québec.

**2008**

\*« Analisi dei repertori vocali di tradizione orale del Sud d'Italia tra le registrazioni etnografiche di Diego Carpitella e le recenti espressioni del folk-revival salentino. Nuove ipotesi di metodo a partire dalla trascrizione del "livello immanente" », Colloque annuel du GATM, Università degli Studi di Trento.

### ***Interventions dans des cours et des séminaires (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> cycle)***

---

**2015**

Conférence dans le séminaire « Politique et musique » ANT6100 de la professeure Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Département d'Anthropologie, octobre.

**2014a**

Conférence dans le séminaire « Séminaire de recherche » (MUL6216) du professeur Jonathan Goldman, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

**2014b**

Conférence dans le Séminaire de Sociomusicologie « Les publics de la musique » (MUL6264) du professeure Michel Duchesneau, Université de Montréal, Faculté de Musique, février.

**2013a**

Conférence dans le cours « Anthropologie de la musique » de la professeure Nathalie Fernando, Université de Montréal, Département d'Anthropologie, novembre.

**2013b**

Conférence dans le colloquium des Professeurs Caroline Traube et Sylvain Caron, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

**2013c**

Conférence dans le séminaire « Ethnomusicologie contemporaine » de la professeure Monique Desroches, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

**2013d**

Conférence dans le cours « Introduction à l'ethnomusicologie » (MUL3314) de la professeure Monique Desroches, Université de Montréal, Faculté de Musique, septembre.

**2013e**

« L'expérience esthétique dans les sociétés de tradition orale », séminaire de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle *Esthétique musicale*, Faculté de Musique, Université de Montréal, 14 février.

**2012a**

« Théories et méthodes de la recherche de terrain en musique : comment aborder l'ethnographie musicale aujourd'hui », cours de 1<sup>er</sup> cycle *Terrains musicaux* animé par Monique Desroches (Faculté de Musique, Université de Montréal), Montréal, 6 Novembre.

**2012b**

« Fonctions des musiques de travail dans les sociétés paysannes au sud de l'Italie » cours de 2<sup>ème</sup> cycle *Patrimoines musicaux de tradition orale* animé par Nathalie Fernando (Département d'Anthropologie, Université de Montréal), Montréal, 31 octobre.

**2012c**

« Affirmation artistique et critères d'appréciation des chanteurs revivalistes au Salento (Italie) », séminaire *Musiques et globalisation*, animé par Emmanuelle Olivier (CNRS, CRAL), EHESS, Paris, 29 mars.

**2011a**

« Les répertoires musicaux de tradition orale de la région des Pouilles », cours de 1<sup>er</sup> cycle *Appréciation Musicale* MUL 1246, Faculté de musique, Université de Montréal, 10 février.

**2011b**

« Ipotesi sui processi di costruzione e di concezione di una melodia in un contesto di tradizione orale », Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello* Tarente, Séminaire de composition pour les étudiants de Maîtrise, 10 janvier.

**2010**

« La vocalità di tradizione orale in Salento » Séminaire pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> cycle *Musiche popolari*, Professeur Fulvia Caruso, Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche, Facoltà di Musicologia, Università di Pavia, 4-5 mars.

**2009**

« L'ethnomusicologia e l'estetica: un paradosso epistemologico », Séminaire pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle « Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali », Università di Milano, 28 avril.

**2008**

« Répertoires vocaux de tradition orale du Sud de l'Italie : des enquêtes de 1960 aux expressions contemporaines du revivalisme », cours de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, Université de Lille 3, Département d'Etudes Musicales, 5 avril.

### **Journées d'étude et autres conférences académiques sur invitation**

**2013a** « Dimension relationnelle et construction de l'identité musicale locale. Le succès du festival *Notte della Taranta* », conférence dans le cadre des rencontres du MCAM/OICRM, Faculté de Musique, Université de Montréal, 18 avril.

**2013b**

« Des *corps chantants* dans l'espace de travail. Une enquête interactive chez les paysans d'un village au sud de l'Italie », Journées d'étude *De l'importance du corps en esthétique et dans la définition stylistique des musiques*, LEO/OICRM, Faculté de Musique, UdeM, du 14 au 16 janvier.

**2012a**

« L'expérience esthétique entre "foyers" socioculturels et "signature individuelle" », conférence dans le cadre des rencontres hivernales du MCAM/OICRM, Faculté de Musique, Université de Montréal, 20 avril.

**2012b**

« Dynamiques revivalistes et critères d'appréciation esthétique au Salento », journée d'étude 2 *Les critères esthétiques dans les musiques du monde et les universaux musicaux*, Université de Montréal-EHESS-CNRS, Paris, 27 mars.

**2011**

« Chanter la bonne musique : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie », journée d'étude 1 *Les critères esthétiques dans les musiques du monde*, MCAM-Université de Montréal, Montréal, 31 mars.

**2010a**

« Dal richiamo al canto: uno studio della vocalità di tradizione orale in Salento », Journées d'études *L'espace et la voix*, Fondazione Paolo Grassi (Italie), Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello, Tarente (Italie), OICRM/MCAM (Faculté de Musique, Université de Montréal), 6-7 décembre.

**2010b**

« L'étude des modes et des échelles auprès des chanteurs-paysans de la *Grecia* au Salento », conférence pour le *Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM)*, Faculté de Musique – Université de Montréal, 17 mai.

**2009a**

« Ethnomusicologie et esthétique : de la réflexion épistémologique à la recherche de terrain », Conférences doctorales du Cral - École des hautes études en sciences sociales, Paris, 18 novembre.

**2009b**

Flavia Gervasi, Sarah Le Bagousse, Caroline Traube « Etude des qualités vocales de quatre chanteurs de tradition orale du Sud de l'Italie », Journée d'étude sur la voix chantée, Université de Montréal, 27 octobre.

**2009c**

« La vocalité de tradition orale du Salento (Italie du Sud) entre le revivalisme actuel et l'appréciation des anciens chanteurs-paysans », conférence du Cercle de musicologie, Université de Montréal

**2007**

« Comment le logiciel PRAAT peut être utilisé pour l'étude d'un chant de tradition orale de la région des Pouilles », Université de Montréal, Faculté de Musique.

**2006**

« La musica cinese in una prospettiva filosofica », journée d'étude sur la culture chinoise, Conservatoire "G. Paisiello" Tarente.

### Autres communications sur invitation

**2013** « I canti pugliesi : un racconto della società contadina », Société Dante de Québec, 15 octobre, Université Laval, avec la participation du musicien Attilio Turrisi.

**2012a**

« Étudier les pratiques culturelles des communautés paysannes au sud de l'Italie : impact et conséquences de l'usage d'outils technologiques pour mener l'ethnographie », séminaire libre animé par Laurier Turgeon, BNF, Université Laval, Québec.

**2012b**

« Les chanteurs paysans du sud de l'Italie », SQRM : série de conférences *Présence de la musique 2011-2012*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, 19 avril.

2010

« Cantare la ‘buona aria’: per uno studio delle pratiche vocali e dei modelli di *savoir faire* fra i cantori contadini della Grecia salentina », Séminaire d’études *Nuove prospettive della ricerca sui patrimoni musicali tradizionali*, Lecce, 23 avril.

2009a

« L’eredità dell’estetica del rumore nell’epoca post-moderna » Conférence dans le cadre des Eventi Open, CeglieJazzOpenFestival, Ceglie Messapica, 5 août.

2009b

« I repertori vocali contadini: tipologie, simbolismi, estetiche » Conférence dans le cadre du Ragnatele Etnomusic Festival, Francavilla Fontana (Brindisi), 1 août.

2009c

« Modelli e principi di estetica nelle musica vocale tradizionale del Salento: una indagine in corso tra etnografia e analisi psico-acustica », dans le cadre des séminaires d’étude  
« Fonti sonore e fonti orali per lo studio delle musiche tradizionali: etnografia, rilevazione, documentazione e conservazione », Alessano (Lecce), 16 juillet.

2008a

« Analyses acoustiques de la vocalité de tradition orale du Salento (Italie du Sud) entre le revivalisme actuel et l’appréciation des anciens chanteurs-paysans », conférence *Atelier voix chantée* du Lam, *Lutheries Acoustique Musique* de l’Institut Jean Le Rond D’Alembert, Université Pierre et Marie Curie, CNRS et Ministère de La Culture et de la Communication, Paris, 18 novembre.

2008b

« I repertori vocali di tradizione orale nelle recenti espressioni del *revival* salentino », conférence dans le cadre du Festival Valiò, Italie/Grèce consacré aux cultures musicales de la Méditerranée, Torchiarolo (Brindisi), 21 juin.

## PUBLICATIONS

---

### Ouvrages

[2016] *Ethnomusicologie et esthétique: de la recherche de terrain à la réflexion épistémologique. Une étude comparative de la vocalité de tradition orale au sud de l’Italie*, Vrin, Paris.

### Direction d’ouvrages

2015 *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

[A paraître] *Musica e stati non ordinari di coscienza: una questione ancora aperta*, Fondazione Giorgio Cini – Publications en ligne, Venise.

2012 *Melissi. Le culture popolari*. Revue d’études anthropologiques, section thématique consacrée à *L’espressività del vocalico*, vol. 20/21.

### Articles dans des revues à comité de lecture (\*avec arbitrage)

[2016]

\*« De l’ethnomusicologie historique à la *Notte della taranta* : l’impact du chercheur sur l’objet étudié », *Cahiers d’ethnomusicologie*, 29, 22 pp.

2015

\*« Pratiques vocales et expérience esthétique des chanteurs paysans de Martano, au sud de l’Italie », *Cahiers d’ethnomusicologie*, 28, p. 155-168.

- 2014a**  
\*Marcoux-Gendron C., Couture A., **Gervasi F.**, Duchesneau M., « L'enjeu des communautés en sociomusicologie. Le cas du projet de recherche sur le Développement des publics de la musique au Québec », in *Musicultures*, vol. 41/2, p. 73-92.
- 2014b**  
\*« Interactions dans la construction d'une identité musicale locale. La dimension socio-politique du succès du festival Notte della Taranta », in *Anthropologie et Sociétés*, 38-1, p. 85-103.
- 2013a**  
\*« I suoni giusti del tarantato fra approcci neurofisiologici e interpretazioni socioculturali: una prospettiva dialogica e integrata per studiare il "potere" della musica », in *Medicina e storia: rivista di storia della medicina e della sanità*, XIII/3, p. 143-166.
- 2013b**  
\*« Les logiques du fonctionnement du discours esthétique chez les paysans du Salento : une exégèse inachevée ? », in *Cahiers de la société québécoise de recherche en musique*, vol. 14-1, p. 67-75.
- 2013c**  
\*« Geste vocal et oralité. Une enquête interactive chez les chanteurs paysans d'un village au sud de l'Italie » in *Anthropologie et Sociétés*, numéro thématique dirigé par C. Gaucher, J. Candau et A. Halloy, « Anthropologie du geste » 36-3, p. 189-203.
- 2012a**  
\*« Affirmation artistique et critères d'appréciation des chanteurs revivalistes au Salento », in *Cahiers d'ethnomusicologie*, 25, 2012, p. 187-204.
- 2012b**  
\*« Incidences de Gould auprès de compositeurs, interprètes et réalisateurs » in *Circuit. Musiques contemporaines*, Vol. 22 N. 2, 2012.
- 2012c**  
« Introduzione all'espressività del vocalico » in *Melissi. Rivista di studi antropologici*, vol. 20/21, 2012, p. 9-14.
- 2012d**  
\*« La projection d'enjeux sur le patrimoine musical paysan : analyse historique des phénomènes revivalistes au Salento (Italie du sud) », in *Musicultures*, vol. 37, p. 1-13.
- 2011**  
\*« Pour une conception anthropologique de l'esthétique musicale de tradition orale, à partir de la contribution théorique de Jean-Marie Schaeffer », in *Journal of Ethnography and Folklore*, vol. 1-2 nouvelle série, p. 87-102.
- 2010**  
« L'ethnomusicologia, l'estetica e il pregiudizio funzionalista », *Suono Sonda. Rivista di ricerca musicale*, 8, p. 128-33.
- 2005**  
\*« La vocalità femminile nel repertorio musicale salentino: note etnomusicologiche ad un fenomeno culturale di massa » in *L'Idomeneo: rivista della Sezione di Lecce. Società di storia patria per la Puglia*, Panico, Galatina, 157-162, 2005.

### ***Contributions à des ouvrages collectifs***

---

- [2016]**  
\*« La Notte della Taranta o degli infiniti modi di produzione della località », in F. Fabbri et G. Plastino (dir.), *Il folk music revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano. [Accepté : pages 21]
- [2015]** \*« La musique juste », in *Histoire et mémoire du tarentisme*, A. Carlino (dir.), Métis, Genève. [Accepté : pages 21]



**2015a**

«L'aria dei *trainieri* salentini dallo spazio rurale al *revival*: dispositivi psicoacustici per analizzare la voce cantata », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

**2015b**

Gervasi F., Turrisi A., « L'azione socioculturale dei cantastorie siciliani: resoconto di un'esperienza pedagogica di definizione del *sé* e dell'*altro* », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

**2014a**

\*« Pour une analyse stylistique de la voix chantée dans un contexte de réinvention de répertoires traditionnels », in M. Ayari, J.-M. Bardez et X. Hascher (dir.), *L'analyse musicale aujourd'hui/Music Analysis Today*, Delatour France, Le Vallier, p. 245-261.

**2014b**

« Des corps chantants dans l'espace de travail en Italie du sud, in M. Desroches, S. Lacasse, S. Stevance (dir.) *Corps et musique*, PUM, Montreal, p. 135-152.

**2013**

\*« Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento » in I. Dragan, L. Idjéraoui-Ravez, N. Péliissier, J.F. Tétu, P. Stefanescu (dir.), *Traces, mémoire et communication*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, p. 295-304.

**2010a**

« Eredità, dialogo, innovazione: per una ridefinizione dei metodi nel contesto stratificato del canto di tradizione orale in Salento », prix de mémoire *Taranta nella rete*, in Santoro V., Torsello S. (dirigé par) *Sui patrimoni immateriali del Salento e del Gargano: problemi e prospettive*, Squilibri, Rome, p. 137-53.

**2010b**

\*« Deux esthétiques pour un même chant. Esquisse d'une enquête d'ethnomusicologie italienne » in Jérôme Boivin et autres (dirigé par) *Actes du 9<sup>e</sup> colloque étudiant du Département d'histoire*, Celat Artefact (Université de Laval), 285-302, 2010.

**2010**

« Du son à l'expression : matériaux pour une ethnoesthétique musicale » in *Recherche dans les arts : présentation des travaux en cours - EHESS*, Paris, France [Contributions en ligne du *Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL)*]

**2009**

\*« I repertori vocali di tradizione orale nelle recenti espressioni del folk-revival salentino. Nuove ipotesi di metodo a partire dalle problematiche di trascrizione del "livello immanente" », in Dalmonte R., Spampinato F. (dirigé par) *Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi*, Actes du symposium international d'analyse musicale (Trento, 18-20 gennaio 2008), LIM, Lucca, 261-6, 2009.

#### Livrets de Cd [enregistrements ethnomusicologiques]

**2011**

« *Se tu sei nato che devi cantare, canti*. Uccio Aloisi, dalla terra al palco: la straordinaria mutazione di una voce » in *Uccio Aloisi il canto della terra*, Edizioni Kurumuny, Martignano, p. 27-33.

**2010**

« Antonio Bandello : una voce per ripensare la tradizione », in *Un disco dedicato ad Antonio Bandello*, livret, Edizioni Kurumuny, Martignano, p. 17-21.

#### Reuves sans comité de lecture, critiques et travaux divers

Depuis 2013

Blog sur *Il giornale della musica*

<http://www.giornaledellamusica.it/blog/?author=1308>

20 Novembre : *Tribù contemporanee. Incontri al Festival del Mondo Arabo di Montréal*

**2013a**

*La taranta armonizzata di Giovanni Sollima*, critique du festival *Notte della Taranta* en ligne, in *Il giornale della musica*, 24 août.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=4401>]

**2013b**

*Viaggio fino al termine della Notte... della Taranta*, critique du concert *Notte della Taranta* en ligne dans la section « Cultura » de *L'Occidentale*, 26 août.

[<http://www.loccidentale.it/node/126634>]

**2012a**

*La folle notte di Goran Bregovic*, critique du festival *Notte della Taranta* en ligne, in *Il giornale della musica*, 28 août.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=4044>]

**2012b**

*La taranta secondo Einaudi*, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 2 juillet.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=3986>]

**2012c**

*Tutte le donne della Villani. La cantatrice salentina presenta il nuovo disco, con un omaggio a Milesi*, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 11 mai.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=3932>]

**2012d**

*Canzoni in cortile. Patrick Watson presenta nella sua Montréal il nuovo disco*, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 24 avril.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?page=2>]

**2012e**

*Un archivio per la Puglia che suona. A Bari l'archivio Sonoro di Puglia raccoglie materiale etnografico, registrazioni e altri patrimoni regionali*, critique en ligne, in *Il giornale della musica*, décembre.

[<http://www.giornaledellamusicait/approfondimenti/?id=109753>]

**2010**

« Dalla terra al palco: la straordinaria mutazione di una voce », in *Almanacco salentino. Annuario 2010*.

**2006**

« Contesti sociali e produzioni musicali. The Cities where Jazz was born », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 26, gennaio-febbraio 2006, p. 36.

**2005a**

« El siglo de oro della chitarra », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 24, settembre-ottobre 2005, 28-9.

**2005b**

« La musica, oggetto culturale. Quali le problematiche », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 23, luglio-agosto 2005, 28-9.

## ACTIVITES ARTISTIQUES ET DIRECTION D'ORGANISMES ET D'ÉVÉNEMENTS

---

### Festivals

**Depuis 2004** Directrice artistique (2004), responsable scientifique (2006-2008) et directrice scientifique du festival (2010) « Linguaggi sonori », Région des Pouilles :

### Écoles de musique

**2004** Création de l'école de musique *Casarmonica, cantieri musicali*

2005 Direction de l'école de guitare  
Institution : *Casarmonica*

Concerts de guitare en solo et musique de chambre

1995-2007 **Activité artistique** : concerts de guitare en solo, musique de chambre et avec l'orchestre de guitare du conservatoire de Tarente  
**Institution**: mairies des provinces de Brindisi et Tarente, autres institutions

**DIFFUSION DE LA RECHERCHE, VULGARISATION ET MEDIA**

---

**Entretiens**

**Juin 2012**

*Etnomusicologia ed estetica: dalla riflessione epistemologica alla ricerca sul campo*, entretien avec Sergio Torsello pour le quotidien régional *Il Quotidiano di Puglia*, 8 juin.

**Description**: Vulgarisation des résultats de la recherche doctorale de Flavia Gervasi

**Avril 2010**

*Entretien pour la WebTv SalentoWeb : La Taranta nella rete 2010: intervista a Flavia Gervasi*

**Description**: Vulgarisation scientifique de la recherche ethnomusicologique au Salento

**Février 2010**

*Intervista all'esperto: Flavia Gervasi etnomusicologa* entretien réalisé par Davide Algeri pour

**Propost@ Lavoro** 15 février 2010

**Description**: Regard comparé de la recherche en Italie et au Québec

**Janvier 2010**

*Professione etnomusicologo*, entretien à la radio avec Daniela Chionna pour l'émission *Gong-ho*, Quarto canale radio, 22 janvier.

**Description**: Activité de vulgarisation de la profession d'ethnomusicologue

**Avril 2009**

*L'etnomusicologia e l'estetica* entretien à la radio avec Oreste Bossini pour l'émission *Radio3 Suite*, Radio 3 RAI, 27 avril.

**Description**: Débat avec l'ethnomusicologue Nicola Scaldaferrri et le philosophe de la musique Carlo Serra sur l'esthétique et l'ethnomusicologie.

**AUTRES COMPETENCES**

---

*Connaissances linguistiques*

- **Langue maternelle** Italien
- **Autres langues** Français **Niveau** : Courant (Parlé, écrit)  
Anglais **Niveau** : Intermédiaire  
Espagnol **Niveau** : Débutant
- **Langues classiques** Latin [Traduction du Latin écrit]  
Grec ancien [Traduction du Grec écrit]