

Curriculum Vitae

Nom : **GERVASI** Prénom : **Flavia**
Adresse : **419 Rue Boucher**
Code postal : **H2J 1B7** Ville : **Montréal** **Québec**
Adresse courriel : **flaviagervasi@gmail.com**
Téléphone : 514 578 5620
Etat-civil : **mariée**
Nationalité : **Italienne**
Permis : **Visa canadien de travail**

POSITION ACTUELLE

Professeure adjointe de Musicologie
Faculté de Musique – Université de Montréal
Depuis le 8 août 2013

FORMATION

Diplôme : Doctorat en Musicologie

Année(s) : 2007-2012 (date de soutenance 16 avril 2012)

Institution : Université de Montréal

Directeur : Jean-Jacques Nattiez

Titre de la thèse : « Ethnomusicologie et esthétique : de la réflexion épistémologique à la recherche de terrain. Une étude comparative de la vocalité de tradition orale au sud de l'Italie »

Mention : Exceptionnelle [à l'unanimité et vœux pour la publication, pour représenter l'Université de Montréal à des concours des « meilleurs thèses » pour la discipline, et pour la liste d'honneur du doyen]

Diplôme : Maîtrise ès arts (Musicologie)

Année(s) : 2004-2007

Institution : Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*, Tarente (Italie)

Directeur : Michele Pezzuto

Titre du Mémoire : « Monodie femminili di tradizione orale: un'ipotesi di metodo a partire dall'oggetto neutro »

Mention : 110/110 *cum Laude*

Diplôme : « Laurea in Lettere e Filosofia » (équivalence Baccalauréat et Maîtrise ès Lettres et Philosophie, option Sciences humaines)

Année(s) : 1997-2004

Institution : Università di Roma « La Sapienza » (Italie)

Directeur : Francesco Giannattasio ; **Codirecteur** : Giovanni Giuriati

Titre du Mémoire : « Musica e stati non ordinari di coscienza: una questione ancora aperta »

Mention : 110/110 *cum Laude*

Diplôme : Professeur de Musique (Guitare)

Année(s) : 1989-2003

Institution : Conservatorio di Stato di Ceglie Messapica (classes de guitare, musique de chambre, solfège, analyse, harmonie, histoire de la musique)

Diplôme : « Maturità classica »

Année(s) : 1992-1997

Institution : Lycée classique « Vincenzo Lilla » - Mention : 60/60

FORMATION CONTINUE

Certificat : Perfectionnement musical

Année(s) : 2004-2006

Institution : Académie Musicale pour l'analyse et l'interprétation de la guitare « Angelo Gilardino », Vercelli (Italie)

Certificat : Perfectionnement musical

Année : 2002

Institution : Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

Certificat : Perfectionnement musical

Année : 2003

Institution : Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

Certificat : Perfectionnement musical

Année : 2004

Institution : Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

Certificat : Perfectionnement musical (avec Bourse de l'Union Européenne)

Année : 2005

Institution : Master classe international d'été, interprétation et analyse musicale

Certificat : de participation aux Séminaires internationaux d'Ethnomusicologie

Année(s) : 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2012

Institution : Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione G. Cini e Università Ca' Foscari, Venezia

Certificat : de participation au Séminaire de perfectionnement musicologique, *L'esthétique musicale et la sémiologie* (par Jean-Jacques Nattiez)

Année : 2008 (août)

Institution : Centro Italiano Studi Skrjabiniani, Bogliasco.

Certificat : de participation à l'école d'été *Scuola di Musica e filosofia di Maratea*

Année : 2002 (août)

Institution : Ecole interuniversitaire d'été, Maratea, Italie

Statut : *Visiting Scholar*

Année : Trimestre d'automne 2008

Institution : *La Maison de la recherche* de l'Université de Paris-Sorbonne

Séjour de recherche et participation aux cours magistraux de Jean-Jacques Nattiez :

1. Musicologie générale dans ses rapports avec la sémiologie
2. L'œuvre musicologique de Leonard B. Meyer

SUJETS DE RECHERCHE

Esthétique musicale ; sémiologie musicale ; histoire de la *popular music* ; processus de création dans les musiques du monde contemporaines ; les festivals et les foires de musiques du monde (BabelMed Marseille et Medimex Bari) ; les rituels du tarentisme et du *néotarentisme* (Salento, région des Pouilles) ; politiques culturelles ; développement des publics de la musique au Québec, en France et en Italie ; musiques vocales et formes poétiques de tradition orale du sud de l'Italie ; phonostylistique de la voix chantée ; musique et globalisation ; étude interdisciplinaire des relations entre musiques et trances rituelles ; problématiques de transcription et d'analyse acoustique des répertoires de tradition orale.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement avant Août 2013

Poste occupé : Chargée de cours (MUS 7003 - Séminaire en musique populaire)

Dates : Trimestre d'Hiver 2013

Employeur : Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

Cycle : 2^{ème} et 3^{ème} cycle

Poste occupé : Assistante d'enseignement (MUS-2201 *Analyse de la musique populaire*)

Dates : Trimestre d'automne 2012

Employeur : Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

Cycle : 1^{er}

Tâches : cours magistraux et direction des ateliers d'analyse

Poste occupé : Assistante d'enseignement (MUS-7003 *Séminaire en musique populaire : La transphonographie*)

Dates : Trimestre d'automne 2012

Employeur : Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

Cycle : 1^{er} et 2^{ème}

Tâches : cours magistraux, correction et évaluation des devoirs

Poste occupé : Assistante d'enseignement (MUS-7007 *Séminaire de recherche-crédation en musique*)

Dates : Trimestre d'automne 2012

Employeur : Faculté de Musique, Université Laval (Québec)

Cycle : 1^{er} et 2^{ème}

Tâches : cours magistraux, correction et évaluation des examens écrits

Poste occupé : Auxiliaire d'enseignement (MUL-1246 *Appréciation musicale*)

Dates : 18.02/29.04 2011

Employeur : Faculté de Musique, Université de Montréal

Cycle : 1^{er}

Poste occupé : Chargée de cours « Anthropologie de la musique »

Dates : Mars-Juin 2008

Employeur : Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*

Cycle : 2^{ème}

Poste occupé : Enseignante en Musique

Dates : Année scolaire 2008

Employeur : Ecole primaire « Machiavelli », Ceglie Messapica (Br)

Poste occupé : Enseignante en Anthropologie culturelle et en Anthropologie de la musique

Dates : Années scolaires 2005-2007

Employeur : Lycée « Cataldo Agostinelli », Ceglie Messapica (Br)

Poste occupé : Professeur de guitare, solfège et histoire de la musique

Dates : Année scolaire 2004/2005

Employeur : Association musicale Casarmonica, Ceglie Messapica (Br)

Poste occupé : Enseignante en guitare et de solfège

Dates : Années scolaires 2003-2004

Employeur : Collège « Giovanni Pascoli », Ceglie Messapica (Br)

Poste occupé : Enseignante en ethnomusicologie

Date : Novembre-Décembre 2003

Employeur : Lycée « Giulio Cesare », Rome

Poste occupé : Enseignante en musiques du monde

Dates : Mars 2001

Employeur : Université La Sapienza (Projet de médiation culturelle) et Collège « Antonio Gramsci », Rome

Contrats de recherche

Poste occupé : stagiaire post-doctoral MCAM/OICRM

Date : Janvier-Décembre 2013

Employeur : Université de Montréal, Département d'Anthropologie

Poste occupé : stagiaire post-doctoral

Date : Janvier-Décembre 2012

Employeur : Laboratoire audionumérique de recherche et de création, OICRM-Laval, Université Laval (Québec)

Poste occupé : chercheure et, en 2011, coordinatrice et auxiliaire de recherche du laboratoire MCAM

Date : Depuis 2010

Employeur : Laboratoire de Musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Université de Montréal pour le projet CRSH *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*, directrice Nathalie Fernando (financement sous forme de bourse d'étude)

Poste occupé : Auxiliaire de recherche, et assistante pour l'organisation de la journée internationale d'étude « Esthétique », dirigée par Nathalie Fernando, Laboratoire de Musicologie comparée et anthropologie de la musique, Faculté de Musique.

Date : 18.04/29.04 2011

Employeur : Université de Montréal, Faculté de Musique

Poste occupé : Auxiliaire de recherche (mission de terrain au sud de l'Italie)

Date : 1.12.2009/31.08.2010

Employeur : Université de Montréal, Faculté de Musique

Poste occupé : Auxiliaire de recherche, recherche bibliographique sur l'esthétique et l'ethnomusicologie, assistante à la conception et à la rédaction du projet de recherche CRSH *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*, directrice

Date : 1.02/30.06 2009

Employeur : Université de Montréal, Faculté de Musique

Collaborations

Poste occupée : rédaction d'articles (section musiques contemporaines et musiques du monde)

Dates : Depuis juillet 2015

Employeur : Revue nationale *BlogFolk*

Site Web : <http://www.blogfolk.com>

Poste occupée : rédaction d'articles (section musiques populaires et musiques du monde)

Dates : Depuis décembre 2011

Employeur : Revue nationale *Il giornale della musica*

Site web : <http://www.giornaledellamusica.it>

ENSEIGNEMENT

Cours et séminaires – Université de Montréal

MUL 6307 Séminaire interdisciplinaire sur la voix

Session : Hiver 2016

Cycles : 2^{ème} et 3^{ème}

MUL 3334 Introduction sociomusicologie

Session : Hiver 2016

Cycles : 1^{er}

MUL 1121 Hist. musique pop. anglophone

Session : automne 2015

Cycles : 1^{er}

MUL6250 Séminaire de musique populaire

Session : Hiver 2015

Cycles : 2^{ème} et 3^{ème}

MUL 3334 Sociomusicologie contemporaine

Session : Hiver 2015

Cycles : 1^{er}

MUL 3334 Introduction sociomusicologie

Session : Automne 2014

Cycles : 1^{er}

MUL 1121 Hist. musique pop. anglophone

Session : Automne 2014

Cycles : 1^e

MUL 3334 Introduction sociomusicologie

Session : Hiver 2014

Cycles : 1^{er}

MUL 6320X Musiques du Monde - Enjeux contemporains

Session : Automne 2013

Cycles : 1^{er} et 2^{ème}

Direction d'étudiants aux cycles supérieurs

- Louis Bedard Giulione, 2^{ème} cycle *Le Goût musical facilite-t-il le déplacement social chez les adolescents en milieu scolaire?*
- Sarah Arias, 3^{ème} cycle *L'influence méditerranéenne dans la musique de Cat Stevens*
- Margalida Amengual, 2^{ème} cycle *Pour une esthétique de la musique populaire: les raisons du succès d'Arcade Fire*
- Sylvain Liotard, 3^{ème} cycle *Le Japon des années 1970, chanté et écouté par sa jeunesse : étude sémiologique de l'évolution du rock et de la folk japonais*
- Bruno Benhamou, 2^{ème} cycle *Les musiciens de métro à Montréal*
- Katia Le Rolle, 2^{ème} cycle *La voix dans le métal*
- Stéphanie De Rome, 2^{ème} cycle *La scène musicale punk hardcore de Montréal et la culture straight edge*

FINANCEMENTS POUR LA RECHERCHE ET BOURSES

Financements pour la recherche

- 2015-2018** FRQ-SC « Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs » : *Le festival musical La Notte della Taranta au sud de l'Italie : les raisons d'un succès de public* (Subvention individuelle)
- 2014-2015** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), Subventions UdeM CRSH pour le projet de recherche : *Les foires de la world music dans la Méditerranée : le cas du Medimex au sud de l'Italie et du Babel Med au sud de la France* (chercheure principale)
- 2014** Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), « Programme de soutien à la diffusion » : *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas.* (direction du projet : Flavia Gervasi)
- 2014-2016** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) pour le projet de recherche (concours des Partenariats) : *Développement des publics de la musique au Québec* (co-chercheure ; chercheur principal Michel Duchesneau)
- 2013** Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), « Aide au développement de la recherche » : *Ethnographie du théâtre Hector-Charland : programmation et étude du public* (direction du projet : Flavia Gervasi)
- 2010-2013** Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) pour le projet de recherche : *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût* (direction du projet : Nathalie Fernando)
- 2009-2010** Recherche de terrain : étude comparative de l'expérience esthétique, et des implications socioculturelles, chez deux générations de chanteurs de tradition orale (Salento), par les fonds de la Médaille d'or du CRSH, obtenue par Jean-Jacques Nattiez

Bourses

- 2013** **Bourse de stage post-doctoral** accordée par l'OICRM, Université de Montréal.

- 2012** **Bourse de recherche post-doctorale** accordée par la Faculté de musique de l'Université Laval (Québec)
- 2010/2011** **Bourse de recherche** accordée par la Faculté des études supérieures et postdoctorales - Université de Montréal, pour des recherches sur l'esthétique musicale au Salento (sud de l'Italie).
- 2010/2011** **Bourses de rédaction du comité des études supérieures** de la Faculté de Musique (trimestre d'automne et d'hiver) - Université de Montréal.
- 2009/2010** **Bourse de rédaction du comité des études supérieures de la Faculté de Musique** Université de Montréal.
- 2009/2010** Renouvellement de la **Bourse de doctorat pour étudiants italiens à l'étranger** Université de Milan – Faculté de Philosophie.
- 2008/2009** **Bourse de doctorat pour étudiants italiens à l'étranger** – Université de Milan – Faculté de Philosophie.
- 2007-2009** **Deux Bourses annuelles d'exemption des droits de scolarité supplémentaires** Faculté des études supérieures et postdoctorales.
- 2007/2009** **5 Bourses de scolarité du comité des études supérieures de la Faculté de Musique** Université de Montréal
- 2007/2008** **Bourse de doctorat Inpdap** (Istituto nazionale di previdenza per i dipendenti dell'amministrazione pubblica)
- 1998-2002** **Bourse annuelle d'excellence** (Licence et Master – Université «La Sapienza», Rome) A.di.Su Région Latium (Italie)
- 2002** **Bourse de l'« Istituto italiano di Studi Filosofici »** pour la fréquence à la 7^{ème} édition de la « Scuola di Musica e filosofia di Maratea » (Italie)

PRIX

Recherche

- 2014** **Prix « Chercheur émergent »** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal.
- 2011** **Finaliste Prix Fondation SOCAN/George-Proctor**
- 2011** **Premier Prix au Concours de conférences pour les étudiants *Présences de la musique 2010-2011*** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal.
- 2010** **Prix de mémoire *La taranta laureata* du Ministère de la jeunesse (Italie)** pour le mémoire « Monodie femminili di tradizione orale: un'ipotesi di metodo a partire dall'oggetto neutro » (2007).
- 2010** **Finaliste pour le Concours de conférences pour les étudiants *Présences de la musique 2009-2010*** de la *Société québécoise de recherche en musique (SQRM)*, Montréal (absente à la finale pour des raisons de recherche).

Activité musicale (guitariste)

- 2001 **Premier Prix d'interprétation musicale « X Festival Città del Barocco »** Lecce (Italie)
- 2001 **Prix d'interprétation musicale (3^{er} prix) « Concorso nazionale di Musica Città Bianca »**, Ostuni (Italie)
- 1996 **Prix d'interprétation musicale (3^{er} prix) « Giovanni Semeraro »**, Mottola (Italie)

EXPERIENCE DE RECHERCHE

Participation à des groupes internationaux de recherche

Projet : *Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ)*

Dates : Depuis 2013

Institution : Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

Poste occupé : Co-Chercheure (Chercheur principal : Michel Duchesneau)

Projet : *GRAVE: Groupe de recherche et d'analyse de la voix enregistrée*

Dates : Depuis 2012

Institution : LARC et GRECEM / OICRM-Laval

Poste occupé : Chercheure en ethnomusicologie (Directeurs : Serge Lacasse, et Sophie Stevance, Université Laval)

Projet : *Storie e memoria del tarantismo*

Dates : Depuis 2011

Institutions : Fondazione Notte della Taranta (Italie), Institut d'histoire de la médecine de l'Université de Genève, Dipartimento Uomo e Territorio dell'Università di Perugia et le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours

Poste occupé : Chercheure en ethnomusicologie (Directeur : Andrea Carlino, Université de Genève)

Projet : *Etude comparative des critères d'évaluation esthétique et du jugement de goût*

Dates : 2010-13

Institution : Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Faculté de musique – Université de Montréal, en collaboration avec le CNRS et l'EHESS (France)

Poste occupé : Chercheure étudiante et post-doctorale (Directrice : Nathalie Fernando, Université de Montréal)

Collaborations et recherches interdisciplinaires

- 2010 **Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM), Faculté de Musique, Université de Montréal** (Directrice : Caroline Traube) et **Université Pierre et Marie Curie Paris 6** – Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique (stagiaire Patrice Guyot) pour une recherche sur les systèmes scalaires et le tempérament dans les répertoires vocaux de tradition orale de la Grèce salentina (Pouilles).
- 2008 **Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM), Faculté de Musique, Université de Montréal** (Directrice : Caroline Traube) et **Université Pierre et Marie Curie**

Paris 6 – Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique (stagiaire Sarah Le Bagousse) : recherche sur l'étude perceptive et acoustique du timbre vocal dans la musique de tradition orale (Salento).

Organisation d'événements scientifiques

- 2014** **Direction et organisation de la journée d'étude internationale**
Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec
: trois études de cas, Université de Montréal, 27-28 Octobre 2014
- 2013** **Direction et organisation du Colloque** avec Serge Lacasse
Du cri au chant : étude multidisciplinaire de « l'expressivité » dans la voix chantée
81^e Congrès de l'Acfas, Québec, 7 mai 2013
- 2012** **Journée d'étude : Mémoires et représentations du passé dans les pratiques culturelles contemporaines et dans les musiques populaires**
Date : 14 décembre
Institution : OICRM-Laval, Faculté de Musique, Université Laval [avec la participation de Serge Lacasse et Laurier Turgeon]
- 2012** **Rencontres hivernales du MCAM** : série de cinq conférences ethnomusicologiques [en collaboration avec Nathalie Fernando]
Date : session d'hiver
Institution : OICRM/MCAM, Faculté de Musique, Université de Montréal
- 2011** **Journée internationale d'étude : Les critères esthétiques dans les musiques du monde**
[assistante ; direction Nathalie Fernando]
Date : 31 mars
Institution : OICRM/MCAM, Faculté de Musique, Université de Montréal
- 2010** **Journées d'études : L'espace et la voix**
Date : 6-7 décembre
Institution : Fondazione Paolo Grassi (Italie), Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello*, Tarente (Italie), OICRM/MCAM (Faculté de Musique, Université de Montréal)

Responsabilités éditoriales et expertise

- Depuis 2015** Évaluatrice de la revue « Gli spazi della musica »
- Depuis 2015** Responsable du Prix « Chercheur Émergent »
Institution : Société Québécoise de recherche en musique
- Depuis 2014** Évaluatrice de la revue « La revue musicale de l'OICRM »
- Depuis 2014** Membre du conseil d'administration de la Société canadienne de recherche en musique (SQRM)
- Depuis 2013** Co-responsable (avec Jonathan Goldman) des « Conférences de prestige »
Institution : Faculté de Musique
- Depuis 2011** Évaluatrice de la revue canadienne de musicologie *Intersections*.

- Depuis 2009** Membre du comité de rédaction de la revue *Suono Sonda. Rivista di ricerca musicale*.
- 2015** **Activité :** Membre au sein du jury, Concours « Présences de la musique 2011-2012 »
Institution : Société Québécoise de recherche en musique
- 2014** **Activité :** Membre au sein du jury, 18^{ème} Edition Prix Opus *Article de l'année*.
Institution : Conseil québécois de la musique
- 2014** Évaluatrice (comités de révision d'organismes subventionnaires)
Institution : Fonds National Suisse
- 2013** **Activité :** Membre au sein du jury, 17^{ème} Edition Prix Opus *Livre de l'année*.
Institution : Conseil québécois de la musique
- 2012** Rédactrice en chef invitée par la revue *Melissi. Rivista di studi antropologici*, pour la section thématique *L'espressività del vocalico*, dans le volume vol. 20/21.
- 2012** **Activité :** Membre au sein du jury, Concours « Présences de la musique 2011-2012 »
Institution : Société Québécoise de recherche en musique

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques (*sociétés savantes avec comité scientifique)

- 2015a**
* « La musique de tradition orale du sud de l'Italie : bilan et perspectives de recherche », Journée d'étude internationale *Histoire et mémoire du tarentisme*, Université de Genève et Musée d'ethnographie de Genève, 21-22 juin. **Conférence sur invitation**
- 2015b**
*« The Role of Musical Creation in World Music Festivals », Colloque international MUSICULT 15, ITU (Istanbul Technical University) / Turkish Music State Conservatory, DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), 7-9 mai.
- 201cb**
*« L'aria del trainiere: étude musicale d'une pratique incorporée dans la société rurale de l'après-guerre au sud de l'Italie », Journée d'étude internationale *Bourdieu et la musique. Bilan et perspectives*, Université de Paris Sorbonne, 16 avril.
- 2015d**
* « Source et création : le MuCEM et le BabelMed Music », Rencontre/Table ronde, Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), 26 mars. **Conférence sur invitation**
- 2014a**
*« Introduction à l'étude des festivals de musiques du monde », Journée d'étude DPMQ-OICRM, *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas*, Université de Montréal, 27 Octobre.
- 2014b**
*« La Notte della Taranta : hypothèses sur les raisons d'un succès de public », Journée d'étude DPMQ-OICRM, *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : trois études de cas*, Université de Montréal, 27 Octobre.
- 2014c**
*« De l'ethnomusicologie historique à la *Notte della taranta* : l'impact du chercheur sur l'objet étudié », *L'ethnomusicologie appliquée : pour qui ? pourquoi ?*, Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie, 23-25 mai 2014 Cité de la Musique, Paris.

- 2014d** *« Interactions involved in shaping a Local Musical Identity. The Sociopolitical Backdrop for the success of the Notte della Taranta Festival », *ICTM Joint Meeting: Italy, Austria and Slovenia* ; Pulfero (Udine), May 9-10th.
- 2014e** *« Affermazione artistica e criteri estetici dei cantanti revivalisti nel Salento contemporaneo », XIX Seminario internazionale di etnomusicologia. *Living music: case studies and new research prospects*, 30 janvier-1 février, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. **Conférence sur invitation**
- 2014f** *« Qualità vocali e significati nella comparazione tra cantori contadini e revivalisti in Salento », X Convegno dell' AISV, 27 janvier, Università di Torino. **Conférence sur invitation**
- 2013a** * « Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento », TPCM, Colloque International *Analyser le processus de création musicale*, 11 octobre, Université de Montréal.
- 2013b** *« Relazione e costruzione dell'identità musicale locale: il successo del festival Notte della Taranta », Conference of Italy ICTM National Committee, 26 Septembre, Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici.
- 2013c** *« De la synesthésie dans la voix chantée des revivalistes du Salento », 81^e Congrès de l'Acfas, Québec, 7 mai 2013, Université Laval, Québec.
- 2013d** *« Les logiques du fonctionnement du discours esthétique chez les chanteurs paysans du Salento : une exégèse inachevée », colloque international *Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXI^e siècle?* Du 28 février au 2 mars, OICRM, Faculté de musique, UdeM.
- 2011a** *« Categorie estetiche e pratiche vocali in Salento: dalla cultura contadina alla riproposta attuale », XVI Colloque international d'ethnomusicologie, *L'ethnomusicologie et l'esthétique*, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venise, 27-29 janvier. **Conférence sur invitation**
- 2011b** *« Esthétique et création entre culture paysanne et *world music* », Colloque international *Analyser les processus de création musicale*, MESHS, Lille, 29 septembre-1er octobre.
- 2011c** *« Deux anthropologies pour un même objet. La réinvention d'une trace du passé ». 8^{ème} colloque bilatéral « Traces, mémoire et communication, Bucarest, 30 juin-1juillet.
- 2011d** *« L'évocation du monde paysan dans la musique populaire du sud de l'Italie », Colloque annuel de la IASPM canadienne *Music and Environnement : Place, Context, Conjuncture*, Schulich School of Music, McGill University, Montréal 16-19 juin.
- 2011e** *« Pour une étude de l'appréciation esthétique, culturellement conditionnée », Congrès annuel de la SMUC-CUMS, Université Mount Allison à Sackville, Nouveau-Brunswick, 2-5 juin.
- 2011f** *« Analyse du style vocal d'un chant de travail entre tradition et revivalisme », 79^e Congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke et Université Bishop's, 9-13 mai.
- 2010a** *« Pour une méthodologie d'enquête de l'esthétique vocale de tradition orale », Colloque annuel de la SMUC-CUMS, Regina University, Canada, 5 juin.

2010b

*« Chanter la bonne musique : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie », Colloque international ACFAS - *Les Universaux en musique dans la voix chantée: Questionnements interdisciplinaires*, Montréal, 13 mai.

2009a

*« Analyse de l'organisation phénoménologique du fait musical dans les contextes de réinvention des répertoires traditionnels », Colloque international d'analyse musicale, *L'Analyse musicale aujourd'hui. Crise ou (r)évolution ?* (Strasbourg, 19-21 novembre, France).

2009b

*« Quels enjeux sociaux peut cacher un chant ? Etude d'un cas surprenant de revivalisme musical au sud de l'Italie », Colloque international d'Ethnomusicologie, *Patrimoines musicaux : circulation et contacts*, Université de Montréal, 29 octobre-1 novembre.

2009c

*« A Voice Conceived to Fill Space: Parameters to Consider In Analysis », *European seminar in ethnomusicology*, ESEM 2009 18-22 septembre, Milton Keynes, UK.

2009d

*« Voix de la tradition au sud de l'Italie. Les enjeux identitaires cachés derrière les paramètres sonores », colloque annuel de la SMUC, University of Carleton, Ottawa.

2009e

*« Voix, conception et identité. Les chanteurs traditionnels et la société contemporaine au sud de l'Italie », 77e Congrès ACFAS, Université d'Ottawa.

2009f

*« La tradition vocale des anciens chanteurs-paysans comme point de départ d'un processus contemporain de construction identitaire au sud de l'Italie », 9e Colloque étudiant international d'Artefact, Université de Laval, Québec.

2008

*« Analisi dei repertori vocali di tradizione orale del Sud d'Italia tra le registrazioni etnografiche di Diego Carpitella e le recenti espressioni del folk-revival salentino. Nuove ipotesi di metodo a partire dalla trascrizione del "livello immanente" », Colloque annuel du GATM, Università degli Studi di Trento.

Interventions dans des cours et des séminaires (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} cycle)

2015

Conférence dans le séminaire « Politique et musique » ANT6100 de la professeure Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Département d'Anthropologie, octobre.

2014a

Conférence dans le séminaire « Séminaire de recherche » (MUL6216) du professeur Jonathan Goldman, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

2014b

Conférence dans le Séminaire de Sociomusicologie « Les publics de la musique » (MUL6264) du professeur Michel Duchesneau, Université de Montréal, Faculté de Musique, février.

2013a

Conférence dans le cours « Anthropologie de la musique » de la professeure Nathalie Fernando, Université de Montréal, Département d'Anthropologie, novembre.

2013b

Conférence dans le colloquium des Professeurs Caroline Traube et Sylvain Caron, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

2013c

Conférence dans le séminaire « Ethnomusicologie contemporaine » de la professeure Monique Desroches, Université de Montréal, Faculté de Musique, novembre.

- 2013d** Conférence dans le cours « Introduction à l'ethnomusicologie » (MUL3314) de la professeure Monique Desroches, Université de Montréal, Faculté de Musique, septembre.
- 2013e** « L'expérience esthétique dans les sociétés de tradition orale », séminaire de 2^{ème} et 3^{ème} cycle *Esthétique musicale*, Faculté de Musique, Université de Montréal, 14 février.
- 2012a** « Théories et méthodes de la recherche de terrain en musique : comment aborder l'ethnographie musicale aujourd'hui », cours de 1^{er} cycle *Terrains musicaux* animé par Monique Desroches (Faculté de Musique, Université de Montréal), Montréal, 6 Novembre.
- 2012b** « Fonctions des musiques de travail dans les sociétés paysannes au sud de l'Italie » cours de 2^{ème} cycle *Patrimoines musicaux de tradition orale* animé par Nathalie Fernando (Département d'Anthropologie, Université de Montréal), Montréal, 31 octobre.
- 2012c** « Affirmation artistique et critères d'appréciation des chanteurs revivalistes au Salento (Italie) », séminaire *Musiques et globalisation*, animé par Emmanuelle Olivier (CNRS, CRAL), EHESS, Paris, 29 mars.
- 2011a** « Les répertoires musicaux de tradition orale de la région des Pouilles », cours de 1^{er} cycle *Appréciation Musicale* MUL 1246, Faculté de musique, Université de Montréal, 10 février.
- 2011b** « Ipotesi sui processi di costruzione e di concezione di una melodia in un contesto di tradizione orale », Istituto Superiore di Studi Musicali *Giovanni Paisiello* Tarente, Séminaire de composition pour les étudiants de Maîtrise, 10 janvier.
- 2010** « La vocalità di tradizione orale in Salento » Séminaire pour les étudiants de 2^{ème} cycle *Musiche popolari*, Professeur Fulvia Caruso, Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche, Facoltà di Musicologia, Università di Pavia, 4-5 mars.
- 2009** « L'ethnomusicologia e l'estetica: un paradosso epistemologico », Séminaire pour les étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycle « Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali », Università di Milano, 28 avril.
- 2008** « Répertoires vocaux de tradition orale du Sud de l'Italie : des enquêtes de 1960 aux expressions contemporaines du revivalisme », cours de 1^{er} et 2^{ème} cycle, Université de Lille 3, Département d'Etudes Musicales, 5 avril.

Journées d'étude et autres conférences académiques sur invitation

- 2013a** « Dimension relationnelle et construction de l'identité musicale locale. Le succès du festival *Notte della Taranta* », conférence dans le cadre des rencontres du MCAM/OICRM, Faculté de Musique, Université de Montréal, 18 avril.
- 2013b** « Des *corps chantants* dans l'espace de travail. Une enquête interactive chez les paysans d'un village au sud de l'Italie », Journées d'étude *De l'importance du corps en esthétique et dans la définition stylistique des musiques*, LEO/OICRM, Faculté de Musique, UdeM, du 14 au 16 janvier.
- 2012a** « L'expérience esthétique entre "foyers" socioculturels et "signature individuelle" », conférence dans le cadre des rencontres hivernales du MCAM/OICRM, Faculté de Musique, Université de Montréal, 20 avril.

2012b

« Dynamiques revivalistes et critères d'appréciation esthétique au Salento », journée d'étude² *Les critères esthétiques dans les musiques du monde et les universaux musicaux*, Université de Montréal-EHESS-CNRS, Paris, 27 mars.

2011

« Chanter la bonne musique : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie », journée d'étude¹ *Les critères esthétiques dans les musiques du monde*, MCAM-Université de Montréal, Montréal, 31 mars.

2010a

« Dal richiamo al canto: uno studio della vocalità di tradizione orale in Salento », Journées d'études *L'espace et la voix*, Fondazione Paolo Grassi (Italie), Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello, Tarente (Italie), OICRM/MCAM (Faculté de Musique, Université de Montréal), 6-7 décembre.

2010b

« L'étude des modes et des échelles auprès des chanteurs-paysans de la *Grecia* au Salento », conférence pour le *Laboratoire d'informatique, acoustique et musique (LIAM)*, Faculté de Musique – Université de Montréal, 17 mai.

2009a

« Ethnomusicologie et esthétique : de la réflexion épistémologique à la recherche de terrain », Conférences doctorales du Cral - École des hautes études en sciences sociales, Paris, 18 novembre.

2009b

Flavia Gervasi, Sarah Le Bagousse, Caroline Traube « Etude des qualités vocales de quatre chanteurs de tradition orale du Sud de l'Italie », Journée d'étude sur la voix chantée, Université de Montréal, 27 octobre.

2009c

« La vocalité de tradition orale du Salento (Italie du Sud) entre le revivalisme actuel et l'appréciation des anciens chanteurs-paysans », conférence du Cercle de musicologie, Université de Montréal

2007

« Comment le logiciel PRAAT peut être utilisé pour l'étude d'un chant de tradition orale de la région des Pouilles », Université de Montréal, Faculté de Musique.

2006

« La musica cinese in una prospettiva filosofica », journée d'étude sur la culture chinoise, Conservatoire "G. Paisiello" Tarente.

Autres communications sur invitation

2013 « I canti pugliesi : un racconto della società contadina », Société Dante de Québec, 15 octobre, Université Laval, avec la participation du musicien Attilio Turrisi.

2012a

« Étudier les pratiques culturelles des communautés paysannes au sud de l'Italie : impact et conséquences de l'usage d'outils technologiques pour mener l'ethnographie », séminaire libre animé par Laurier Turgeon, BNF, Université Laval, Québec.

2012b

« Les chanteurs paysans du sud de l'Italie », SQRM : série de conférences *Présence de la musique 2011-2012*, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, 19 avril.

2010

« Cantare la ‘buona aria’: per uno studio delle pratiche vocali e dei modelli di *savoir faire* fra i cantori contadini della Grecia salentina », Séminaire d’études *Nuove prospettive della ricerca sui patrimoni musicali tradizionali*, Lecce, 23 avril.

2009a

« L’eredità dell’estetica del rumore nell’epoca post-moderna » Conférence dans le cadre des Eventi Open, CeglieJazzOpenFestival, Ceglie Messapica, 5 août.

2009b

« I repertori vocali contadini: tipologie, simbolismi, estetiche » Conférence dans le cadre du Ragnatele Etnomusic Festival, Francavilla Fontana (Brindisi), 1 août.

2009c

« Modelli e principi di estetica nelle musica vocale tradizionale del Salento: una indagine in corso tra etnografia e analisi psico-acustica », dans le cadre des séminaires d’étude
« Fonti sonore e fonti orali per lo studio delle musiche tradizionali: etnografia, rilevazione, documentazione e conservazione », Alessano (Lecce), 16 juillet.

2008a

« Analyses acoustiques de la vocalité de tradition orale du Salento (Italie du Sud) entre le revivalisme actuel et l’appréciation des anciens chanteurs-paysans », conférence *Atelier voix chantée* du Lam, *Lutheries Acoustique Musique* de l’Institut Jean Le Rond D’Alembert, Université Pierre et Marie Curie, CNRS et Ministère de La Culture et de la Communication, Paris, 18 novembre.

2008b

« I repertori vocali di tradizione orale nelle recenti espressioni del *revival* salentino », conférence dans le cadre du Festival Valiò, Italie/Grèce consacré aux cultures musicales de la Méditerranée, Torchiarolo (Brindisi), 21 juin.

PUBLICATIONS

Ouvrages

[2016] *Ethnomusicologie et esthétique: de la recherche de terrain à la réflexion épistémologique. Une étude comparative de la vocalité de tradition orale au sud de l’Italie*, Vrin, Paris.

Direction d’ouvrages

2015 *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

[A paraître] *Musica e stati non ordinari di coscienza: una questione ancora aperta*, Fondazione Giorgio Cini – Publications en ligne, Venise.

2012 *Melissi. Le culture popolari*. Revue d’études anthropologiques, section thématique consacrée à *L’espressività del vocalico*, vol. 20/21.

Articles dans des revues à comité de lecture (*avec arbitrage)

[2016]

*« De l’ethnomusicologie historique à la *Notte della taranta* : l’impact du chercheur sur l’objet étudié », *Cahiers d’ethnomusicologie*, 29, 22 pp.

2015

*« Pratiques vocales et expérience esthétique des chanteurs paysans de Martano, au sud de l’Italie », *Cahiers d’ethnomusicologie*, 28, p. 155-168.

- 2014a**
*Marcoux-Gendron C., Couture A., **Gervasi F.**, Duchesneau M., « L'enjeu des communautés en sociomusicologie. Le cas du projet de recherche sur le Développement des publics de la musique au Québec », in *Musicultures*, vol. 41/2, p. 73-92.
- 2014b**
*« Interactions dans la construction d'une identité musicale locale. La dimension socio-politique du succès du festival Notte della Taranta », in *Anthropologie et Sociétés*, 38-1, p. 85-103.
- 2013a**
*« I suoni giusti del tarantato fra approcci neurofisiologici e interpretazioni socioculturali: una prospettiva dialogica e integrata per studiare il "potere" della musica », in *Medicina e storia: rivista di storia della medicina e della sanità*, XIII/3, p. 143-166.
- 2013b**
*« Les logiques du fonctionnement du discours esthétique chez les paysans du Salento : une exégèse inachevée ? », in *Cahiers de la société québécoise de recherche en musique*, vol. 14-1, p. 67-75.
- 2013c**
*« Geste vocal et oralité. Une enquête interactive chez les chanteurs paysans d'un village au sud de l'Italie » in *Anthropologie et Sociétés*, numéro thématique dirigé par C. Gaucher, J. Candau et A. Halloy, « Anthropologie du geste » 36-3, p. 189-203.
- 2012a**
*« Affirmation artistique et critères d'appréciation des chanteurs revivalistes au Salento », in *Cahiers d'ethnomusicologie*, 25, 2012, p. 187-204.
- 2012b**
*« Incidences de Gould auprès de compositeurs, interprètes et réalisateurs » in *Circuit. Musiques contemporaines*, Vol. 22 N. 2, 2012.
- 2012c**
« Introduzione all'espressività del vocalico » in *Melissi. Rivista di studi antropologici*, vol. 20/21, 2012, p. 9-14.
- 2012d**
*« La projection d'enjeux sur le patrimoine musical paysan : analyse historique des phénomènes revivalistes au Salento (Italie du sud) », in *Musicultures*, vol. 37, p. 1-13.
- 2011**
*« Pour une conception anthropologique de l'esthétique musicale de tradition orale, à partir de la contribution théorique de Jean-Marie Schaeffer », in *Journal of Ethnography and Folklore*, vol. 1-2 nouvelle série, p. 87-102.
- 2010**
« L'ethnomusicologia, l'estetica e il pregiudizio funzionalista », *Suono Sonda. Rivista di ricerca musicale*, 8, p. 128-33.
- 2005**
*« La vocalità femminile nel repertorio musicale salentino: note etnomusicologiche ad un fenomeno culturale di massa » in *L'Idomeneo: rivista della Sezione di Lecce. Società di storia patria per la Puglia*, Panico, Galatina, 157-162, 2005.

Contributions à des ouvrages collectifs

- [2016]**
*« La Notte della Taranta o degli infiniti modi di produzione della località », in F. Fabbri et G. Plastino (dir.), *Il folk music revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano. [Accepté : pages 21]
- [2015]** *« La musique juste », in *Histoire et mémoire du tarentisme*, A. Carlino (dir.), Métis, Genève. [Accepté : pages 21]

2015a

«L'aria dei *trainieri* salentini dallo spazio rurale al *revival*: dispositivi psicoacustici per analizzare la voce cantata », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

2015b

Gervasi F., Turrisi A., « L'azione socioculturale dei cantastorie siciliani: resoconto di un'esperienza pedagogica di definizione del *sé* e dell'*altro* », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.

2014a

*« Pour une analyse stylistique de la voix chantée dans un contexte de réinvention de répertoires traditionnels », in M. Ayari, J.-M. Bardez et X. Hascher (dir.), *L'analyse musicale aujourd'hui/Music Analysis Today*, Delatour France, Le Vallier, p. 245-261.

2014b

« Des corps chantants dans l'espace de travail en Italie du sud, in M. Desroches, S. Lacasse, S. Stevance (dir.) *Corps et musique*, PUM, Montreal, p. 135-152.

2013

*« Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento » in I. Dragan, L. Idjéraoui-Ravez, N. Péliissier, J.F. Tétu, P. Stefanescu (dir.), *Traces, mémoire et communication*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, p. 295-304.

2010a

« Eredità, dialogo, innovazione: per una ridefinizione dei metodi nel contesto stratificato del canto di tradizione orale in Salento », prix de mémoire *Taranta nella rete*, in Santoro V., Torsello S. (dirigé par) *Sui patrimoni immateriali del Salento e del Gargano: problemi e prospettive*, Squilibri, Rome, p. 137-53.

2010b

*« Deux esthétiques pour un même chant. Esquisse d'une enquête d'ethnomusicologie italienne » in Jérôme Boivin et autres (dirigé par) *Actes du 9^e colloque étudiant du Département d'histoire*, Celat Artefact (Université de Laval), 285-302, 2010.

2010

« Du son à l'expression : matériaux pour une ethnoesthétique musicale » in *Recherche dans les arts : présentation des travaux en cours - EHESS*, Paris, France [Contributions en ligne du *Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL)*]

2009

*« I repertori vocali di tradizione orale nelle recenti espressioni del folk-revival salentino. Nuove ipotesi di metodo a partire dalle problematiche di trascrizione del "livello immanente" », in Dalmonte R., Spampinato F. (dirigé par) *Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi*, Actes du symposium international d'analyse musicale (Trento, 18-20 gennaio 2008), LIM, Lucca, 261-6, 2009.

Livrets de Cd [enregistrements ethnomusicologiques]

2011

« *Se tu sei nato che devi cantare, canti*. Uccio Aloisi, dalla terra al palco: la straordinaria mutazione di una voce » in *Uccio Aloisi il canto della terra*, Edizioni Kurumuny, Martignano, p. 27-33.

2010

« Antonio Bandello : una voce per ripensare la tradizione », in *Un disco dedicato ad Antonio Bandello*, livret, Edizioni Kurumuny, Martignano, p. 17-21.

Revue sans comité de lecture, critiques et travaux divers

Depuis 2013

Blog sur *Il giornale della musica*

<http://www.giornaledellamusica.it/blog/?author=1308>

20 Novembre : *Tribù contemporanee. Incontri al Festival del Mondo Arabo di Montréal*

2013a

La taranta armonizzata di Giovanni Sollima, critique du festival *Notte della Taranta* en ligne, in *Il giornale della musica*, 24 août.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=4401>]

2013b

Viaggio fino al termine della Notte... della Taranta, critique du concert *Notte della Taranta* en ligne dans la section « Cultura » de *L'Occidentale*, 26 août.

[<http://www.loccidentale.it/node/126634>]

2012a

La folle notte di Goran Bregovic, critique du festival *Notte della Taranta* en ligne, in *Il giornale della musica*, 28 août.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=4044>]

2012b

La taranta secondo Einaudi, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 2 juillet.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=3986>]

2012c

Tutte le donne della Villani. La cantatrice salentina presenta il nuovo disco, con un omaggio a Milesi, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 11 mai.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?id=3932>]

2012d

Canzoni in cortile. Patrick Watson presenta nella sua Montréal il nuovo disco, critique de concert en ligne, in *Il giornale della musica*, 24 avril.

[<http://www.giornaledellamusicait/rol/?page=2>]

2012e

Un archivio per la Puglia che suona. A Bari l'archivio Sonoro di Puglia raccoglie materiale etnografico, registrazioni e altri patrimoni regionali, critique en ligne, in *Il giornale della musica*, décembre.

[<http://www.giornaledellamusicait/approfondimenti/?id=109753>]

2010

« Dalla terra al palco: la straordinaria mutazione di una voce », in *Almanacco salentino. Annuario 2010*.

2006

« Contesti sociali e produzioni musicali. The Cities where Jazz was born », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 26, gennaio-febbraio 2006, p. 36.

2005a

« El siglo de oro della chitarra », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 24, settembre-ottobre 2005, 28-9.

2005b

« La musica, oggetto culturale. Quali le problematiche », in *CULTURA. Organo dell'Istituto Europeo per le politiche culturali e ambientali*, I.E.P.C.A.- Roma, n. 23, luglio-agosto 2005, 28-9.

ACTIVITES ARTISTIQUES ET DIRECTION D'ORGANISMES ET D'ÉVÉNEMENTS

Festivals

Depuis 2004 Directrice artistique (2004), responsable scientifique (2006-2008) et directrice scientifique du festival (2010) « Linguaggi sonori », Région des Pouilles :

Écoles de musique

2004 Création de l'école de musique *Casarmonica, cantieri musicali*

2005 Direction de l'école de guitare
Institution : *Casarmonica*

Concerts de guitare en solo et musique de chambre

1995-2007 **Activité artistique** : concerts de guitare en solo, musique de chambre et avec l'orchestre de guitare du conservatoire de Tarente
Institution: mairies des provinces de Brindisi et Tarente, autres institutions

DIFFUSION DE LA RECHERCHE, VULGARISATION ET MEDIA

Entretiens

Juin 2012

Etnomusicologia ed estetica: dalla riflessione epistemologica alla ricerca sul campo, entretien avec Sergio Torsello pour le quotidien régional *Il Quotidiano di Puglia*, 8 juin.

Description: Vulgarisation des résultats de la recherche doctorale de Flavia Gervasi

Avril 2010

Entretien pour la WebTv SalentoWeb : La Taranta nella rete 2010: intervista a Flavia Gervasi

Description: Vulgarisation scientifique de la recherche ethnomusicologique au Salento

Février 2010

Intervista all'esperto: Flavia Gervasi etnomusicologa entretien réalisé par Davide Algeri pour

Propost@ Lavoro 15 février 2010

Description: Regard comparé de la recherche en Italie et au Québec

Janvier 2010

Professione etnomusicologo, entretien à la radio avec Daniela Chionna pour l'émission *Gong-ho*, Quarto canale radio, 22 janvier.

Description: Activité de vulgarisation de la profession d'ethnomusicologue

Avril 2009

L'etnomusicologia e l'estetica entretien à la radio avec Oreste Bossini pour l'émission *Radio3 Suite*, Radio 3 RAI, 27 avril.

Description: Débat avec l'ethnomusicologue Nicola Scaldaferrri et le philosophe de la musique Carlo Serra sur l'esthétique et l'ethnomusicologie.

AUTRES COMPETENCES

Connaissances linguistiques

- **Langue maternelle** Italien
- **Autres langues** Français **Niveau** : Courant (Parlé, écrit)
Anglais **Niveau** : Intermédiaire
Espagnol **Niveau** : Débutant
- **Langues classiques** Latin [Traduction du Latin écrit]
Grec ancien [Traduction du Grec écrit]