



Jeremie Brugidou
né le 30/12/1988 à St Cloud (92), France
Téléphone : FR +33 7 81 547 545 / BE +32 489 08 46 44
Email : jeremie.brugidou@gmail.com
Langues : Français, Anglais (C1·Toefl score 112/120),
Espagnol (bon)

Artiste-chercheur
Réalisateur de films documentaires
Docteur en arts – spécialité cinéma, membre de l'EA 2302 ESTCA
ENS-Lyon promotion 2009

FILMOGRAPHIE

- 2020 **Route Terre**
(avec Fabien Clouette) – 80' UHD couleur – Documentaire – En production
Poachers' Moon
(avec David Jaclin) – 69' UHD couleur – Documentaire – En post-production
- 2018 **Le chant de la nuit**
(avec Fabien Clouette) – 58'/17'50 HD couleur – Fiction expérimentale
- 2014 **Bx46**
(avec Fabien Clouette) – 74' HD couleur – Documentaire
Images de la Culture (CNC) – Compétition Officielle FID Marseille 2014, Mois du documentaire ENSBA Paris, Festival International du documentaire de création de La Rochelle, Festival First Look MoMI New-York, FIFE Paris, Festival Filmer le travail de Poitiers, Festival du Film de l'Ouest de Rennes 2015, Festival Kino Otok Izola Cinema 2015, Festival de Douarnenez 2015, Pancevo Film Festival (Serbia) 2015.
- 2014 **Les Plans du Pélican**: Association de création cinématographique avec Fabien Clouette : production et réalisation de cinéma d'exploration (<http://lesplansdupelican.wordpress.com>)

ACADÉMIQUE

- 2020 • **Post-doctorat Bourse Balzan Université Paris 3 (« L'Esthétique au présent : puissances de l'image mouvante »)**
- 2015 • **Doctorat Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis: Arts (études cinématographiques)**
- 2020 *Vers une écologie de l'apparition : le mystère de la genèse des formes à partir d'une Annonciation bioluminescente chez James Cameron.* Dir. Christa Blümlinger (Paris 8, EDESTA-ESTCA) & Dominique Lestel (ENS Ulm)
- 2012 • **Columbia University, NYC**
- 2013 * Étudiant Master 2 en Anthropologie, Cinéma, Philosophie
* Professeur de Français
- 2009 • **École Normale Supérieure de Lyon : Master cinéma Mention TB**
- 2012 * Mémoire de Master 1 : *Stephen Dwoskin : Le déplacement du spectateur ou ce que peut un corps. Cinématographier la nudité, déterritorialiser le regard* – Jury de soutenance : Élise Domenach et Nicole Brenez : Mention TB.
* Mémoire de Master 2 : *Retour sur Maya Deren : pour une contre-histoire du modernisme américain, de Hilda Doolittle à Jesper Just* – Jury de soutenance : Élise Domenach et Éric de Chassey : Mention TB.

BOURSES D'ART

- 2020 Collège International de Photographie du Grand Paris
2018 CNC - aide au développement renforcé (*Poacher's Moon*)
CNAP - aide images mouvement (*Poacher's Moon*)

PUBLICATIONS

Articles de recherche :

- * « L'existence enchâssée abyssale - Pour une écologie politique mutualiste de la sphère sous-marine », *Technique et Culture*, article accepté, à paraître fin 2020.
- * « Vers une écologie de l'apparition : à partir de quelques films de James Cameron », *Trafic*, septembre 2020, p. 76-84.
- * « Vers une écologie de l'apparition : la transition photogénique chez James Cameron », *Débordements*, version papier, septembre 2020.
- * « 'Anthropocean': Oceanic perspectives and cephalopodic imaginaries moving beyond land-centric ecologies », *Social*

Science Information 57(3), septembre 2018, p. 359-385.

* « Three times in the wake: A narrative experience of sensory-anthropology in oceanic outer-places », *Social Science Information* 57(3), septembre 2018, p. 432-447.

* « Les tentacules rêvent aussi - Animisme et travailleurs de la mer », *Billebaude*, Revue du Musée de la Chasse et de la Nature, n°11, automne 2017, p. 58-67.

Direction de numéro de revue :

* *Social Science Information* (SAGE/ MSH) – Maritime Special Issue «Anthropocean», 57(3), septembre 2018 : textes de Stefan Helmreich (MIT Anthropology Faculty), Melody Jue (University of California), Michel André (University of Catalonia), Robertina Sebianic (Ljubljana Intermedia artist), Camille Maze (CNRS), Olivier Ragueneau (CNRS), Elspeth Probyn (University of Sydney), Jeremie Brugidou et Fabien Clouette (Paris 8).

Chapitres d'ouvrages :

* « Les Mers Négatives. Analyse des crises des représentations d'un rapport au maritime et ouverture vers deux possibilités de dépassement: le remote et l'infra », in *Discours sur la mer, résistance des pratiques*, dir. Yvonne Bouvet et Kimberley Page-Jones, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2020.

* « Les travailleurs de la mer. Le nuisible en milieu hostile : des logiques économiques aux intuitions cosmogoniques », in *Salés bêtes ! Mauvaises herbes ! « Nuisibles », une notion en débat*, dir. Remi Luglia, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 327-347.

COLLOQUES et MASTER CLASS

* Communication en séance plénière au colloque « Mo(u)vement », organisé par la International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) et Canadian Anthropology Society (CASCA) : « *Materials and Methods for Anthropology at Sea* », avril 2017.

* Communication au colloque « Nuisibles ? Approches interdisciplinaires », organisé par l'Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement (AHPNE) : « *Les travailleurs de la mer : du nuisible en milieu hostile* », février 2017.

* Communication au colloque IDMeR « Discours sur la mer, résistance des pratiques », organisé par Yvonne Bouvet, Catherine Conan, Kimberley Page-Jones de l'Université de Bretagne occidentale : « *Les mers négatives* », novembre 2017.

* Communication au colloque international transdisciplinaire « Rêve et espace », organisé par Simon Harel et Khalil Khalsi de l'Université de Montréal : « *Les terrains rêvent aussi* », septembre 2016.

* Communication au colloque « Enjeux et problèmes de l'aquaspace », organisé par l'Aquarium de Paris : « *Cosmogrammes océaniques* », avril 2016.

* Communication dans le cadre du séminaire international des doctorants organisé par le CRAL (EHESS) : « *Lumières transpèces : des images au-delà de l'humain* », mars 2016.

* Animation de Master Class dans le cadre de la « Sociology and Anthropology Week » de l'Université d'Ottawa : « *From inventories to inventions, experience of humanimal fieldwork at the age of the Anthropocene: the case of the Fulton Fish Market, in Hunts Point, the Bronx, NY* », février 2016.

* Animation de Master Class, Sensory Ethnography Lab – Harvard, Cambridge (Mass, USA) : « *Bx46, a case of urban exploratory documentary* », février 2015.

* Animation de Master Class, École des Beaux-Arts de Paris : « *Bx46, un exemple d'ethnographie sensorielle* », octobre 2014.

* Animation de Master Class dans le cadre de la Journée des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur organisé par Alice Leroy à l'ENS de Lyon, « Ethnographe-artiste et artiste-ethnographe », mai 2014.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2012 * Coordinateur de la programmation cinéma pour fi:af (French Institute Alliance Française), NYC
-2013 * Stage à la programmation cinéma à Anthology Film Archives, NYC
* Traducteur et interprète pour le Bellevue Program for Survivors of Torture, NYU Hospital, NYC
* Assistant Production pour Naked Eye Productions, NYC
- 2011 * Exposition « La pesanteur et la grâce » sur l'oeuvre d'Alain Kirili « Résistance » à Grenoble, France (<http://resistance-kirili.ens-lyon.fr/>)
- 2010 * Stage dans la boîte de production franco-portugaise Les Films de l'Après-Midi à Paris, pour le film de Manoel de Oliveira *L'Étrange affaire Angelica* présenté au Festival de Cannes en 2010

APTITUDES DIVERSES

- * Vidéos expérimentales : <http://vimeo.com/jeremiebrugidou>
* Plongée sous-marine (Niveau 2)
* Arts Martiaux (Thuy Phap, art martial traditionnel du Vietnam ; ceinture verte)
* Thérapie Massage Shiatsu
* Poterie (tour)
* Sculpture: bois et terre
* Escalade, Surf, Yoga