

## CV

**Name:** Éric Zavenne Paré (Zaven Paré)

**Born:** 05 October 1961 - Fort de l'Eau (Algeria)

**Address:** rua Lopes Quintas 193/Casa 4, 22460-010 Rio de Janeiro, RJ, Brazil

**E-mail:** zavenpare@gmail.com

## RESUME

Based in Brazil, Zaven Paré works as a researcher in addition to his teaching career. Currently he is a postdoctoral fellow in “interaction design” at the *Escola Superior de Design Industrial/Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ)*, where he builds upon other fellowships he has held in engineering, notably in robotics in the Intelligent Robotics Laboratory of Professor Hiroshi Ishiguro at Osaka University. Some of his honors include French American Fund for Performing Arts Laureate at the California Institute for the Arts (CalArts), Villa Kujoyama Laureate and the Japan Society for Promotion of Science (JSPS) Laureate. He is the author of *L'âge d'or de la robotique Japonaise* (Paris: Les Belles Lettres, 2016).

## STUDIES

2016/18. **Postdoctoral Fellow in Interaction Design** - *Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)*

2015/16. **Postdoctoral Fellow in Computer Architecture** - *Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)*

2014/15. **Postdoctoral Fellow in Electronic Computing** - *UFRJ*

2010/11. **Postdoctoral Fellow in Robotics** - Osaka University

2009 . **PhD in Literature** - *Université Paul Verlaine-Metz*

1984 . **Diploma of Advanced Studies (DEA) in Visual Art** - *Université de Paris VIII (UPVIII)*

1983 . **Master of Arts in Visual Arts** - *UPVIII*

**LANGUAGES:** French, English, Portuguese

## ACADEMIC AND RESEARCH RECORD

### 1. PUBLICATIONS

#### 1.1 RESEARCH MONOGRAPHS (Research field: **Robotics**)

- *L'âge d'or de la robotique Japonaise*, Paris : Les Belles lettres, 2016, p.376. ISBN : 978-2-251-72228-3

- E. Grimaud, Z. Paré. *Le jour où les robots mangeront des pommes*, Paris: Petra, 2011, p.166. ISBN: 978-2-84743-043-1

- *Maquinas*, Rio de Janeiro: 7Letras, 2010, p.116. ISBN: 978-85-7577-596-7

#### 1.2 RESEARCH CHAPTERS (Research field: **Robotics**)

- « *L'attachement fait personne* » (Attachment made someone), in *Persona, Étrangement humain*, Dir. E. Grimaud & A-C. Taylor-Descola, Arles: Actes Sud, 2016, pp. 218-221. ISBN : 978-2-330-03801-4

- « The art of Making », in *Mécatronics*, Enghien les Bains: Centre des Arts, 2016, pp.126-143. ISBN : 978-2-916639-40-6

- « Robots Actors », in *Theaters of the post human*, Dir. I. Moindrot & S. Shin, Seoul: Ewha *Institute* for the Humanities, 2015, pp. 144-162. ISBN : 978-89-5733-364-8 ; Translation : « *Des robots acteurs* », in *Transhumanités*, Dir. I. Moindrot & S. Shin, Paris: L'Harmattan, 2013, pp. 223-240. ISBN : 978-2-343-00836-3

- « *Des singes aux robots, Chroniques du bâillement 2.0* » (From Monkeys to Robots, Chronicles of Yawning 2.0), in *La vie, mode mineur*, Dir. C.Remy & L.Denizeau, Paris: Presses des Mines, 2015, pp. 161-179. ISBN: 978-2-35671-210-3

- « *Les miroirs mécaniques* » (Mechanical Mirrors), in *Corps du monde*, Dir. B. Andrieu & G. Boëtsch, Paris: Armand Colin, 2013, pp. 174-177. ISBN : 978-2-200-27961-5

- « *La marionnette électronique* » (The Electronic Marionette), in *Personnages virtuels, corps performatifs*, Dir. R. Bourassa & L. Poissant, Montreal: PUQ, 2013, pp. 129-147. ISBN : 978-2-7605-3774-3

### 1.3 PEER-REVIEWED SCIENTIFIC JOURNALS

(Research field: **Robotics**)

- « *Os limites do emprego de robôs no teatro* », in *Cena*, n.25, Porto Alegre: Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Mai 2018, pp.45-55. Doi : 10.22456/2236-3254.81900.
- « *Le libre arbitre artificiel : expérimentations sur la patience et l'impatience des robots* », pp.45-53, in *L'évolution psychiatrique*, Dir. B. Andrieu, nov.2017, Doi : 10.1016/j.evopsy.2017.11.001.
- « *Effets de présence, relations hommes-androïdes* » (Presence Effect, human-android relations) in *Cultures-Kairós, Revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts*, n°3, MSH Paris Nord, 2014. Link : <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=884>
- « The art of being together with robots », in *Artificial Empathy, International Journal of Social Robotics*, Dir. L. Damiano, P. Dumouchel & H. Lehmann, Heidelberg/Dordrecht/London/New York: Springer, 2014, pp.129-136. ISSN: 1875-4791
- « *Arts de la télérobotique* » (The art of telerobotics), in *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, n° 26, Dir. B. Andrieu, Pau (France) : Presses de l'Université de Pau, 2014, pp.397-412. ISBN : 2-35311-054-1
- « *La robotique japonaise après Fukushima* » (Japanese robotics after Fukushima), *Laboratoire Populations Japonaises (INALCO)*, Paris, 2013. Link : [http://www.popjap.fr/blog/wp-content/uploads/2013/03/Par%C3%A9\\_Interview-Minoru-Asada.pdf](http://www.popjap.fr/blog/wp-content/uploads/2013/03/Par%C3%A9_Interview-Minoru-Asada.pdf)
- « *Esthétiques de la manipulation, Marionnettes et automates au Japon* » (Aesthetics of handling, Marionettes and automatons in Japan), pp. 92-115, in *Gradhiva, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, n° 15, Paris : Musée du Quai Branly, 2012. ISBN : 978-2-357-44047-0
- « *Le Bouddha dans le robot, Rencontre avec Masahiro Mori* » (Budda in the robot, Interview of Masahiro Mori), pp. 142-161, in *Gradhiva, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, n° 15, Dir. E. Grimaud & D. Vidal, Paris : Musée du Quai Branly, 2012. ISBN : 978-2-357-44047-0
- « *Saya ou l'impossible virtuosité* » (Saya or the impossible virtuosity), in *Ateliers du LESC, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative*, v.35, Dir. V. A. Stoichita, E. Grimaud & G. Jones 2011. Link : <https://ateliers.revues.org/8877>
- « *Sayonara (Première version 2010)* » (Sayonara (Version I/2010), *Laboratoire Théâtralité, performativité et effets de présence (UQAM)*, Montreal. Link : <https://effetsdepresence.uqam.ca/publications/articles/131-sayonara-premiere-version-2010.html>
- « *Der Jasager* » (The Yes Sayer), in *Tecnoscienza, Italian Journal of Science and Technology Studies*, n° I, Padova: Università di Padova, 2010, Link: <http://www.tecnoscienza.net/index.php/tsj/issue/view/15>

(Research field: **Literature**)

- « *La programmation d'Emma* » (Emma's programming), *Centre Flaubert, CEREdl, Université de Rouen*, 2016. Link: <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=51>
- « *Le théâtre Bovary* » (The Bovary Theater), *Centre Flaubert, CEREdl, Université de Rouen*, 2011. Link: <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=18>
- « *Emma et la thermodynamique* » (Emma and thermodynamics), in *Alliage, Culture-Science-Technique*, v.68, Nice: Université Sophia, 2011, pp.40-51. ISBN : 978-2-913-31224-1

### 1.4 PEER-REVIEWED CONFERENCE PROCEEDINGS (Research field: **Robotics**)

- « *La virtuosité artificielle des robots* » (The artificial virtuosity of robots), in *Sémiotique et vécu musical*, Dir. M. Constantino Maeder & Mark Reybrouck, Leuven: Leuven University Press, 2016, pp. 171-185, ISBN: 9789462700802
- « *Des singes aux robots, Chroniques du bâillement 1.0* » (From Moneys to Robots, Chronicles of Yawing 1.0) *Vers une communication Homme-Animal-Machine ?*, Dir. M. Grandgeorge, C. Jost, B. Le Pévédic & F. Pugnère-Saavedra, Fernelmont (Belgique): EME Editions, 2015, pp. 181-196. ISBN : 978-2-8066-3195-4
- « *Geminoid HI-1 et F* » (Geminoid HI-1 and F), in *Corps, prothèses et hybridations*, Dir. A. Fergombé, Fernelmont: EME editions, 2014, pp. 113-118. ISBN : 978-2-8066-0900-7
- « *La transition de l'objet à l'être social dans les arts de la marionnette et la robotique* » (The transition from object to being in the art of puppetry and robotics), in *Marionnette Sciences et techniques*, Dir. O. Vallet & R. Luppi, Paris: THEMAA, 2014, pp.25-28.

- « Robot Drama Research: from identification to Synchronization », in **Social Robotics (ICSR 2012)**, Dir. S. Sam Ge, O. Khatib, J-J. Cabibihan, R. Simmons & M-A. Williams, Heidelberg/Dordrecht/London/New York: Springer, 2012, pp. 308-316. ISBN: 978-3-642-34102-1
- « *Des robots humains au Japon* » (Human robots in Japan), in « *Le corps dans 50 ans* », Dir. B. Andrieu, G. Boëtsch, D. Le Breto & G. Vigarello, Paris: Nivea/CNRS, 2012, pp.1-4.

### 1.5 OTHER PAPERS

- « *Étrangement sexuel* » (Strangely sexual), in **Persona, étrangeté humaine**, Dir. T. Jean, Paris : Beaux Arts éditions, pp. 34-37. ISBN : 979-1-020-40240-0
- « *Des démos au plateau, Les androïdes acteurs d'Hiroshi Ishiguro* » (Demos at a plateau, the android actors of Hiroshi Ishiguro), in **Ligeia, Dossiers sur l'art**, n°136-140, Dir. I. Pluta & M. Losco-Lena, Paris, 2015, pp. 167-177. ISBN : 977-0-989-60200-7
- « *Le simulacre du libre arbitre, un laboratoire de robotique* » (The simulacrum of free will, a robotics laboratory), **Art Press 2**, n°25, Dir. R. Cuir, Paris, 2012, pp. 92-99. ISBN : M-09559
- « *Quand les marionnettes électroniques envahissent la scène* » (When electronic marionettes invade the stage), in **Marionnettes**, Montreal : AQM, 2012, pp. 48-52.
- « *Sur le théâtre des oreilles* » (On Theater of the Ears), in **Alternatives théâtrales**, n°72, Bruxelles, 2002, pp. 17-20. ISSN : 0774-4146

### 1.6 RECENSIONS

- « *Vivre avec les robots, Essai sur l'empathie artificielle* » (Living with robots, essay on artificial empathy), in **Intellectica**, n°66, Orsay (France): ARCo, 2016.
- « *Arena, Antonius/ad suos compagnones... 1531* », in **Renaissance and Réformation**, n°36/1, Toronto: CRRS, 2013. Link : <http://jps.library.utoronto.ca/index.php/renref/article/view/20024>

## 2. INVITED PRESENTATIONS

### 2.1 CONFERENCES

- 2018 . *Peut-on hacker Dieu ? Musée d'Ethnographie de Neuchâtel*, Neuchâtel, Switzerland.
- 2017. *L'âge d'or de la robotique Japonaise, Imaginov*, École Bellecour, Lyon, France.
  - . *La robotique et les télécommunications, Rencontres nationales du Numérique*, Site Renaudot , Poitiers, France.
  - . *Relation Hommes-Machines, Espace Mendès France*, cycle of 5 conférences, Region Grande Aquitaine, France.
  - . *Goals of Social Robotics in Japan, Club of Rome*, Bruxelles, Belgium.
  - . *Les cobots: Robots collaboratifs, La connaissance comme bien commun, Valeur des Sciences et des technologies aujourd'hui*, Institut des Hautes Etudes pour la Science et la Technologie (IHEST), Paris, France.
- 2015. *Théâtre, scénarisation et robotique, Modélisations, simulations, créations, LabexArts H2H, UPVIII*, Saint Denis, France.
- 2013. *Des singes aux robots, Intercompréhension de l'Intraspécifique à l'Interspécifique*, Université de Bretagne Sud, France.
  - . *De demoscene à scène, Sémiotique et médiations spectaculaires*, Académie Royale des Sciences des Lettres et des Beaux-Arts, Bruxelles.
  - . **National Technical Library**, Prague, Czech Republic.
- 2012. Robot Drama Research: from identification to Synchronization, **Social Robotics**, Chengdu, China.
  - . *Effets de présence, Poïèse Autopoïèse /Art et systèmes*, Université de Toulouse Le Mirail, France.
  - . Robotics Department, **Hasbro**, Pawtucket (RH), USA.
- 2011. Electronic Puppetry, **International Puppetry Conference**, University of Connecticut/Storrs, USA.
- 2009. Electronic Puppetry, **CREAM International Festival for Arts & Media**, Yokohama, Japan
  - . **Institut Franco-Japonais du Kansai**, Kyoto, Japan.
- 2007. The Electronic Puppet, **Practices of Anthropomorphism**, Maison de France, Oxford, Great Britain.

## 2.2. UNIVERSITIES

- 2018. *École Normale Supérieure*, Paris
  - . *École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris*, Paris
  - . *Département de Japonais, INALCO*, Paris.
  - . *Strate École de Design*, Sèvres, France.
  - . *Département d'anthropologie visuelle, Université de Neuchâtel*, Neuchâtel.
- 2017. Faculty of Arts, *Katholieke Universiteit Leuven*, Leuven, Belgium.
  - . *Groupe de recherche International, Body Ecology by Physical Adaptive & Sportive Activities, Université Paris-Descartes UPV*, Paris.
  - . *Département Arts et Technologies de l'Image numérique, UPVIII*, Saint Denis.
  - . *Département de Japonais, INALCO*, Paris.
  - . *Département de Japonais, Université Paris Diderot UPVII*, Paris.
  - . *Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)*, Paris.
  - . *Société d'Histoire du Théâtre*, Paris.
- 2016. *Barnard College, Columbia University*, New York, USA.
  - . *Parsons School of Design*, New York.
  - . *Département Litterature, Art & Cinema, UPVII*, Paris.
- 2015. *Société d'Histoire du Théâtre*, Paris.
- 2014. *Musée d'Ethnographie de Neuchâtel*, Neuchâtel.
  - . *Département Mécatronique, UQTR*, Trois Rivières, Canada.
  - . *Département Arts et Lettres, UQTR*, Trois Rivières.
- 2013. *Département de Japonais, INALCO*, Paris.
  - . *Département d'Ingénierie, Université de Paris Sud UPXI*, Orsay, France.
- 2012. Pacific & Asian Studies Department, *University of Victoria*, Victoria (BC), Canada.
  - . *École de Design, UQAM*, Montreal, Canada.
  - . *Cognitive Research & Enaction Design, UTC*, Compiègne, France.
  - . *Département Arts et Technologies de l'Image numérique, UPVIII*, Saint Denis.
  - . *Institut National de Sciences Appliquées (INSA)*, Rouen, France.
  - . *École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)*, Paris.
- 2011. MediaLab, *Massachusetts Institute of Technology (MIT)*, Cambridge (MA), USA.
  - . *Departamento de Design Industrial, Pontificia Universidade Católica*, Rio de Janeiro.
  - . *Département de Japonais, INALCO*, Paris.
  - . *Musée du Quai Branly*, Paris.
- 2010. Engineering department, *Osaka University*.
- 2008. Art department, *University of North Carolina*, Chapel Hill (NC), USA.
  - . *Département Théâtre, UQAM*, Montreal.
- 2007. *Centre Inter Universitaire des Arts Médiatiques, UQAM*, Montreal.
  - . *Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène, Université de Laval*, Quebec, Canada.
  - . *Institut National d'Art et d'Histoire (INHA)*, Paris.
- 2004. *INSA*, Rouen.
- 2003. *Le Fresnoy*, Tourcoing, France.
- 2002. *Institut International de la Marionnette*, Charleville Mézières, France.
- 1999. *CalArts*, Valencia (CA), USA.

## 3. ORGANISATION OF INTERNATIONAL ACTIVITIES (Curator)

- *Généalogie des objets 1.0/2.0* (Genealogy of objects 1.0/2.0), *Institut Français/Espace Jean Legendre/Centre d'innovation de l'Université de Technologie de Compiègne (UTC)*, Tokyo, Compiègne, 2014.

#### **4. PARTICIPATION IN INDUSTRIAL INNOVATION**

- Electronic marionette with retro-projection system, **CalArts**, Valencia - CA (1999).
- *N.I.M.E.S. (Nuancier Informatique des Manufactures Nationales)*, **Manufacture Nationale des Gobelins**, Paris (1987).

#### **5. PRIZES & AWARDS**

- 2011. *Premio Sergio Motta em Arte e Tecnologia*, São Paulo.
- 2009. *Villa Kujoyama*, Kyoto.

#### **6. FUNDING**

- 2016/18. *Programa Nacional de Pós Doutorado (PNPD), Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de nível Superior (CAPES), Escola Superior de Design Industrial, UERJ.*
- 2017 . *Chaire Internationale Labex Arts H2H, UPVIII*, Saint Denis.
- 2015/16. *PNPD (CAPES), Programa de Engenharia de Sistemas e Computação (PESC), Computer Architecture and Microelectronics Laboratory (LAM), COPPE, UFRJ.*
- 2014/15. *PNPD (CAPES), Instituto Tércio Pacitti de Aplicações e Pesquisas Computacionais (NCE), UFRJ.*
- 2013 . *Erasmus Mundus, Étude du spectacle vivant - Université Libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles.*  
*Laboratoire Populations japonaises, INALCO, Silver Economy* (research expeditions), Japan.
- 2010 . *Japan Society for Promotion of Science (JSPS), Robotics*, Osaka University, Osaka.
- 2002 . *RioArte, Arte e Tecnologia*, Rio de Janeiro
- 1999/01. **French American Fund of Performing Arts**, California Institute for the Arts, Valencia (CA).
- 1992 . **Canada Council for the Arts**, Theater, Montreal.

#### **7. MAIN RESEARCH AND TEACHING ACTIVITIES**

##### **7.1 ASSOCIATED RESEARCHER**

- **Since 2010.** *Laboratoire Populations japonaises, INALCO*; Link:<http://www.popjap.fr/blog/about/equipe/zaven-pare/>
- **Since 2008.** *Laboratoire Performativité et effets de présence, UQAM*; Link: [http://www.effetdepresence.uqam.ca/Page/zaven\\_pare.aspx](http://www.effetdepresence.uqam.ca/Page/zaven_pare.aspx)
- **Since 2007.** *Laboratoire ARTMAP Research, UPX*; Link : <http://www.artmap-research.com/?p=163>

##### **7.2 TEACHING/MENTORING**

- 2018. *Design de projeto, ESDI, 1 sem., UERJ.*
- 2016/18. *Design, Ciência e tecnologia, ESDI, 4sem., UERJ.*
- 2017. *Marionnettes électroniques, Workshop, Département Théâtre, UPVIII*, Saint Denis.
- 2016. *Swarm Robotics, COPPE, 1 sem., UFRJ*, Rio de Janeiro.
- 2012. *Études et pratiques des arts, Faculté des Arts, 1 sem., UQAM*, Montreal / *Robot Actors Project, Département Théâtre, 1 sem., ULB*, Bruxelles / *Marionnettes électroniques, Workshop, Master Arts et technologies, Université de Toulouse Le Mirail.*
- 2008. *Arduino, Workshop, École Régionale Supérieure d'Expression Plastique (ERSEP)*, Tourcoing.
- 2007. *Design d'évènement, École de Design, 1 semestre, UQAM*, Montreal / *Marionnettes électroniques, Workshop, Département Anthropologie, UPX*, Nanterre / *Marionnettes électroniques, Workshop, Centre d'Écritures Contemporaines Numériques (CECN)*, Mons.
- 2005/09. *Cenografia de exposição, Departamento de Design Industrial, 5 sem., PUC*, Rio de Janeiro.
- 2006. *Stop Motion, Departamento de Design Industrial, 1 sem., PUC*, Rio de Janeiro.
- 2005. *Curso de projeto, Departamento de Engenharia, 1 sem., PUC*, Rio de Janeiro.
- 2003. *Scénographie, Workshop, Ateliers du Musée des Arts Décoratifs*, Paris.
- 2002. *Marionnettes électroniques, Workshop, Institut International de la Marionnette*, Charleville Mézières.